Qué

SUCEDIO EN 7 DIAS



AÑO II - BUENOS AIRES, 22 DE JULIO DE 1947 - N.º 51

¿ASCENSO O DECLINACION?

Entretelones de la Nueva Designación de D. Miguel Miranda

(Página 3)



HABLA PALACIOS: LA PATRIA VISTA DESDE AFUERA

Un duelo frustrado y un reflejo del momento argentino

("Argentina y el Mundo", pág. 2)

40 CENTAVOS EN TODO EL PAIS

PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA SEMANA

APARECE LOS MARTES



SUCEDIO EN SIETE DIAS

Panorama Nacional e Internacional de la Semana

APARECE LOS MARTES

Registro de Propiedad Intelectual Nº 215.257 y 221.877
PROPIETARIA:
S. E. A. (Sociedad Editora Argentina, S. R. L.)
Capital: $ 300.000.— m/n.
Oficinas, Redacción y Administración: Florida 589
Teléfonos: 31 - 3522 y 3722
Distribución: Rivadavia 755, Capital Federal.
DIRECTOR: Baltazar V. Jaramillo.

SUMARIO

CORREO ARGENTINO	Central B	FRANQUEO PAGADO CONCESION N.º 3852
		TARIFA REDUCIDA CONCESION N.º 3271

DISTRIBUCION:
CAPITAL: Rubli Hnos., Quito 4358. INTERIOR y EXTERIOR: Distribuidora Triunfo, S. R. L., Rosario 201.

Al Lector

Nuestro amigo lector Luis Ros, nos escribió de Mendoza una carta que contiene dos observaciones interesantes. Se refieren a la redacción de la revista, y su desarrollo obliga a recoger una sola, para poderla transcribir con extensión. "Advierto en la mayoría de los artículos una desviación de lo *actual* hacia lo *retrospectivo* —comienza—. Se parte de un hecho, acontecimiento, proyecto, plan, personaje, etc., del momento, para en seguida dejarlo en su aspecto *actual* y referirse al *antecedente*, el *precursor*, el *antecesor;* en una palabra, para hacer la historia del tópico". La observación es exacta, en parte.



En cuanto corresponde a artículos dedicados a sucesos de trascendencia. En una de las circulares dirigidas a nuestros colaboradores, anotamos esta característica de lo que debería ser nuestra labor: "Ningún hecho en sí mismo es tema para un artículo; para que lo sea hay que señalar su significado, su importancia, su *origen* y sus proyecciones".



Luis Ros cree que "es un tanto fatigoso leer, a propósito de una obra de riego o de otro proyecto similar, los proyectos habidos en el Congreso anteriormente, con detallada pormenorización de antecedentes, fechas de presentación, diputados o senadores que intervinieron y la vera efigie de los más conocidos legisladores que intervinieron". Consideramos, por el contrario, que para expresar la importancia de una obra de riego, es necesario informar que sus beneficiarios la necesitan hace tantos años; que determinado experto aconsejó su realización; quién es, en qué motivos se fundó y cuándo lo hizo. También atribuimos interés a los momentos y circunstancias en que tales necesidades e ideas cobraron la fuerza suficiente para llegar en forma de proyectos al Congreso Nacional, porque así suministramos un índice de la trascendencia del asunto, de su identificación con un problema del lugar: producción agraria, afluencia de pobladores, fundación de establecimientos y pueblos, progreso, adelanto material y espiritual.



Señalamos a los promotores, con sus veras efigies, porque debe saberse quiénes se hacen eco de las necesidades populares, y por qué lo hacen. Entonces discrepamos con nuestro corresponsal epistolar, cuando considera que "tal misión informativa, de índole histórica, no condice con la viviente, vibrante actualidad del panorama semanal". No hacemos información histórica sino actual. De una actualidad más completa que la del diccionario (Cosa o suceso que atrae y ocupa la atención del común de las gentes en un momento dado), porque incluye lo que subsiste de los hechos y las cosas. Su permanencia. Porque junto a la actualidad de los platos voladores está la actualidad de la Declaración de la Independencia.

LA DIRECCIÓN.



FEDERICO DE UÑA: DEL SENADO A LA PASTELERIA
La posición del laborismo cordobés ante la intervención.
("Política", páginas 4 y 5)

HABLA ALFREDO PALACIOS

LA PATRIA VISTA DESDE AFUERA

■ Un Duelo Frustrado y el Dolor de un Viajero

¿Pueden actuar o gravitar las figuras políticas de la oposición en las relaciones exteriores de un país? Las democracias anglosajonas dan respuesta. Cuando Attlee, líder laborista, integra como viceprimer ministro el gabinete de Winston Churchill, jefe de la mayoría conservadora; o cuando Roosevelt, demócrata, encomienda al republicano Wendell Wilkie (su vencido en el comicio) una misión mundial de transcendencia; o cuando Truman repite el gesto con Herbert Hoover, gobierno y oposición ofrecen un nexo íntimo y sus hombres hablan, indistintamente, en nombre del país.

Esta norma no impera en Latinoamérica, pero a menudo hombres representativos de distintos sectores de opinión de una república son voceros e intérpretes, en el exterior, de los grandes problemas nacionales, y ejercen así una virtual plenipotencia. Alfredo Palacios, alta figura pública, acaba de cumplir una misión de esa índole, en tribunas del Perú.

La casa y el hombre

"Huésped ilustre de Lima" (según fué designado), miembro honorario de la Facultad de Ciencias Económicas del Perú, profesor de igual carácter en la de Derecho, conferencista cuyos discursos aparecerán en un tomo y duelista frustrado (no por su culpa), Palacios ha retornado, cargado de honores, a su casa de Palermo. No es ya aquella vieja finca en la que la biblioteca se dislocaba a través de diversos ambientes, pero sigue siendo, a pesar de su nuevo estilo, acogedora.

La casa de la calle Charcas —apuntó alguien, traviesamente— ha sido preparada ya para ser "Museo del hombre". En todo caso, el ex senador socialista mantiene un vigor juvenil que desmentiría aquella especie. Como siempre, practica sus lecciones de esgrima, su gesto es enérgico y su voz mantiene su claridad característica. El primer diputado socialista de América (lo eligió la Boca, en 1904); el campeón de la reforma; el decano de derecho que se opuso a Irigoyen y en seguida a Uriburu; el político brioso que se va del socialismo, a raíz de un duelo, y regresa a él para combatir la dictadura; el exilado de 1945 está allí, D'Artagnan argentino, con el mismo acento combativo de hace ya medio siglo.

La entrevista comienza por el final. Palacios no considera propio responder a la pregunta inicial de Qué: ¿Cómo fué el reto a duelo que lanzó al embajador argentino en Lima? (El diplomático Hugo Oderigo reprochó a Palacios que se sintiera acongojado por la situación de la Argentina, en un comunicado que entregó a la prensa para que se publicara al día siguiente de partir Palacios.)

"—Enterado —cuenta el líder socialista— por una indiscreción de un periodista, resolví quedarme y le mandé mis padrinos a Oderigo. Las actas reflejan la realidad del episodio. Creo haber cumplido mi deber. Volver sobre el tema no sería caballeresco."

El duelo no llegó a realizarse, pero mientras se tramitaba el lance el comunicado fué retirado de los diarios. En Córdoba explican, zumbonamente, la actitud de Oderigo: cuando fué interventor federal se preparó para responder a una cuestión personal al dejar sus funciones. Lo "entrenaba" don José Iroz, consumado tirador de pistola que "donde pone el ojo pone la bala". El resultado, dicen en las tertulias cordobesas, es que Oderigo no se batió, y lo mismo ha ocurrido en Lima. "Complejo inhibitorio", explican...

—¿Pero usted no había hablado mal del gobierno argentino?

OTRA VEZ EN SU PUESTO DE LUCHA.
"Toda América sigue nuestros episodios atentamente".

"—No. Simplemente —afirma Palacios—, en el acto realizado en el "general" de la Universidad escuché a los jóvenes de toda América condenar un régimen que en la Argentina ha aniquilado a la Universidad. Cuando me tocó el turno dije que no era sin angustia que escuchaba a los universitarios del continente ocuparse de la Argentina, cuando la Argentina pasaba un momento semejante. Agregué que nada debía decir al respecto estando fuera del país y que a él retornaría para ocupar un puesto de lucha."

El acto tuvo especial significación para el profesor argentino. Allí se implantaba la Universidad reformista, con un régimen en el que se otorga a los estudiantes participación en el gobierno del instituto. Evocóse a Palacios, llevando en 1919 la bandera de la reforma a Lima. "Al cabo de los años —dice Palacios— me tocó asistir al acto inaugural del régimen en un país americano, cuando en el nuestro se lo posterga y rechaza, contra la voluntad de los universitarios."

"La situación universitaria argentina —continúa— es vista en el exterior con aflicción. En cada cátedra los profesores peruanos me preguntaban por sus colegas argentinos. En cado caso el mismo diálogo. Con el titular de derecho Penal: —¿Sigue Eusebio Gómez en la cátedra? —No. —¿Y Peco? —Tampoco. —Pero entonces, ¿quién enseña la materia? Y así, dolorosamente, ante cada cátedra debí dar cuenta detallada de la separación y renuncia de nuestros más prestigiosos profesores: Sánchez Viamonte, Houssay, Ricardo Rojas."

Perfil de un presidente

Bustamante Rivero, el primer mandatario del Perú, surge así de la glosa de Palacios:

"—Es un hombre de una sencillez impresionante. Nada proclama en su físico al hombre fuerte, su palabra fluye sincera, sin altibajos. Pero la conversación avanza y van surgiendo los resortes de su fortaleza, que reside en el espíritu del hombre libre: él ama a las leyes y las cumple, él se respalda en la Constitución y la acata, se sujeta a las instituciones y al veredicto popular. La ley en sus manos es un instrumento de justicia, no de opresión."

Agrega: "Bajo ese régimen no se habla de coimas ni de negociados. Se habla sí de progreso, de sucesivas conquistas, de respeto por la opinión pública. El asesinato de Graña Garland conmovió tanto a la opinión que determinó, incluso, una crisis de gabinete. Ante esas circunstancias, ¿cómo no se han de asombrar los peruanos de esta ola de inmoralidad y de crímenes que nos azota?"

—¿Trascienden, entonces, al exterior los hechos argentinos?

"—Toda América sigue nuestros episodios atentamente. Los diarios dedican sus columnas a relatar los episodios sangrientos de nuestras calles. Nadie ignora que en la Argentina los asesinos, mandados yo no sé por quién, procuran acallar la voz de los opositores."

Palacios fué colmado de agasajos en Lima. "El presidente de la Nación —cuenta— tuvo la gentileza de ofrecerme un almuerzo. Concurrieron a él el primer magistrado, el vicepresidente, el poeta Gálvez y todos los ministros.

—¿Tenía carácter oficial de agasajo?

—Naturalmente, por el lugar y la calidad de los comensales.

—¿Concurrió, entonces, el embajador argentino en Lima?

—No, no estuvo presente.

Palacios y el embajador: ambos han cubierto, impensablemente, el principio y el fin de la entrevista.

¿ASCENSO O DECLINACION?

■ Entretelones de la Nueva Designación de Miranda

El "desayuno" periodístico del 16 de julio fué sensacional. El "hombre de la calle" leyó con avidez: "En acuerdo de gabinete fué creado el Consejo Económico Nacional. Coordinará la ejecución de leyes y normas que graviten sobre la economía y las finanzas del país. Lo presidirá Miguel Miranda, quien tendrá jerarquía de ministro secretario de Estado". Luego, el broche de oro de la sensación: "Miranda deberá renunciar al Banco Central".

La novedad, en rigor, no fué primicia para los lectores mañaneros: ya había corrido, en la tarde de la víspera, en las esferas oficiales, en los diarios, en la Bolsa. La versión llegaba así desde la propia Casa de Gobierno: en reunión plenaria de ministros, Perón anunció la creación del Consejo Económico, con Miranda al frente del organismo. "Don Miguel tendrá que abandonar la presidencia del Banco Central". Miranda, presente en la reunión, reaccionó vivamente: no podía perder esa posición. Discutió. Se enojó. Perón se mantuvo firme. Acompañado por Lagomarsino se retiró Miranda. Cerca, se encontraba el titular de Hacienda. "Esto es cosa suya", le habría dicho Miranda. "No sé nada, soy el primer sorprendido", sería la réplica de Cereijo. Hasta aquí la versión, atribuída a un ministro, que recogieron periodistas de la Casa Rosada y el Congreso.

Guardar reserva absoluta hasta mañana, fué la consigna en la reunión de gabinete. Esa misma noche, era el secreto de Polichinela. Ya en horas de la tarde, oscilaron vivamente las acciones bursátiles.

La novedad fué el "leit motiv" de la ciudad y del país. ¿Cómo, cuándo, por qué se creaba el Consejo Económico? Y, antes que nada, ¿cómo, cuándo, por qué trasladaban a Miranda? ¿Un ascenso? ¿Un destierro en "jaula dorada"? Se ha impuesto definitivamente, sentencian unos. Apartamiento elegante, afirman otros.

En verdad, muchas veces se dijo, a través de un año largo: Miranda es, virtualmente, un superministro. Gravita, en forma decisiva, en toda la acción económica y aun política del gobierno. El decreto entregado a la prensa la noche del 15 de julio daba estado formal a una situación "de facto". En "La Nación" se consignaba por primera vez de manera concreta lo que sólo era consenso de los círculos áulicos: el Consejo Económico "viene a dar mayor vuelo y estado público a una organización ya existente en el seno del gobierno actual, el denominado "equipo económico", que componen de tiempo atrás los cinco ministerios y secretarías mencionados" en el decreto, "y que en todo momento actuó bajo la dirección del presidente del Banco Central". (Hacienda, Agricultura, Obras Públicas, Industria y Comercio, Trabajo y Previsión y el secretario técnico de la presidencia de la Nación).

Lucha de tendencias

La presentación pública del "equipo económico" corroboró, en el juicio colectivo, conjeturas e hipótesis de antigua data: dos tendencias habrían pugnado sorda y tenazmente en torno al general Perón. En ocasiones, episodios llamativos revelaron que la lucha era dura, pero no tan sorda. He aquí, en síntesis, los hechos y versiones principales, difundidos en los últimos meses:

¿Cuáles son o han sido las tendencias? De un lado, Miranda, con su equipo (Lagomarsino, Maroglio, Dodero y un grupo de industriales y técnicos). De otro lado, militares, nacionalistas y sectores afines. El ardor bélico de los bandos definió una lucha sin cuartel. Y con víctimas, naturalmente. En el bando nacionalista hubo importantes bajas: Velazco, el jefe de policía, fué el primero; le siguió el general Silva, jefe de la secretaría militar de la Presidencia. Durañona y Vedia, director de "Tribuna", es computable entre los "caídos": ha debido exilarse a Montevideo, como una consecuencia directa de su campaña personal contra Miranda.

Las "bajas" anotadas configuran un triunfo rotundo de Miranda y su equipo. La presidencia del Consejo Económico sería, pues, para don Miguel, "reaseguro de ministros", la victoria final.

¿Pero es así, en definitiva? El otro término de la disyuntiva es éste: A Miranda, en léxico militar, le habrían quitado el mando de tropas, al alejarlo del control directo del organismo más poderoso de todo el andamiaje oficial.

También, en este caso, se hacen valer rumores y episodios. Helos aquí: Miranda ha concentrado muchos fuegos opositores, dentro y fuera del elenco y de la política peronista. Es "vox pópuli" que muchos ministros hablaban mal de él. En el ejército, que le rindió un homenaje (impuesto, afirman en el campo contrario), se mantiene la resistencia a su acción absorbente. En el Parlamento no cuenta con muchas simpatías: en el Senado su descargo ante las denuncias del diputado Santander, no impresionó ostensiblemente a todos; a un banquete de los parlamentarios en su honor, sólo fueron 5 senadores y 32 diputados. La prensa opositora halla en Miranda el "chivo emisario" del gobierno: se hace eco virulento de las denuncias sobre negociados y señala a Miranda como el responsable principal. Frases típicas suyas, se explotan como armas para combatirlo. "No tenemos ética, pero tenemos ferrocarriles y tendremos fábricas de automóviles". Esta expresión, y otras semejantes, serán las que lo hundan — afirman los adversarios.

Quienes hacen pie en este "yo acuso" no admiten otra interpretación del último suceso: "A Miranda lo han arrojado escaleras arriba" — expresan con frase gráfica. ¿Pero en verdad está echada la suerte? Los partidarios de don Miguel siguen siendo muchos. Y ponen sobre el tapete sus dos ases: "Queda firme el respaldo de Perón. Y en el Banco Central queda Maroglio, que es "hechura" de Miranda..."



MIGUEL MIRANDA Y ORLANDO MAROGLIO (*)
Sus partidarios están tranquilos.

(*) Con el presidente del Banco de la Nación, Ildefonso Cavagna Martínez (a la izquierda), en ocasión de ser condecorados.

CORDOBA

¿A QUE FUE LA INTERVENCION?

▪ El Pleito y su Crisis, a Través de Opiniones Políticas

El zarandeado caso mediterráneo ha entrado en otra fase trascendente. La intervención "de facto" (así calificaron algunos círculos de Córdoba a la misión Subiza, enviada por el Ejecutivo nacional con el Congreso abierto) ha cedido su sitio a la que, en uso de sus atribuciones específicas, votaron las dos Cámaras de la Nación. El titular de la nueva misión, general Vargas Belmonte, esbozó su programa en mensaje al pueblo: "Ajustaré mis actos a la Constitución y daré amplias garantías ciudadanas. Gobernaré con y para los cordobeses. Seré celoso del imperio de la ley, enérgico pero humano en su aplicación".

Protesta y acusación

Han vuelto a actualizarse las protestas por el "avasallamiento de la soberanía popular". Laboristas de Asís, radicales y demócratas se aunaron en el repudio a la intervención amplia. Un manifiesto radical calificó agresivamente la sanción federal: la acusación por desacato fué su consecuencia. "Se incita abiertamente a la rebelión contra los poderes constituídos", fué el concepto oficial. Mientras se substancia el proceso figuras de todas las fuerzas cívicas de Córdoba aportan nuevos elementos de juicio. QUÉ los refleja en sus columnas, con el deseo de ofrecer una visión integral del problema cordobés.

"Proceso de conculcación"

El primero en responder ha sido el legislador demócrata Carlos Fernández Ordóñez. Abogado, periodista y poeta, su línea opositora ha sido firme, y consecuente con su filiación antimilitarista, anticlerical y anticonservadora. (Ha sostenido la necesidad de desvincular a los demócratas de Córdoba de la derecha.)

—¿Qué opina de la intervención?

—Es un paso más en el proceso de conculcación de las autonomías provinciales, agudizado bajo el peronismo. La intervención tiene de todo: lo único que le falta son motivos constitucionales. Además, el propio senador Molinari declaró que la intervención durará el tiempo necesario para que el peronismo vuelva a ser mayoría en la provincia. Se montará, pues, la máquina. ¿Qué nos espera a los opositores?



Carlos Fernández Ordóñez
"No es fácil jinetear a Córdoba..."

—¿Cómo recibirá la opinión cordobesa la intervención?

—Córdoba se caracteriza por una sensibilidad política activa y alerta. No es cosa fácil jinetearla. En el pasado, interventores en serie fracasaron ruidosamente. Además, el sentimiento federalista es muy fuerte aquí. ¿Cómo no ha de serlo ahora, frente a esta intervención inconstitucional que viene a quebrar, porque sí, las instituciones provinciales, a "moldear" la opinión y a operar equipada con sospechosas autorizaciones de gastos. Vastos sectores del pueblo creen que bajo el nombre de la intervención se encubre una acometida de fuertes grupos financieros (encabezada, digamos, por Miranda) contra la economía de la Provincia. ¿Qué danza de millones va a comenzar?



Vargas Belmonte

"Primero lo institucional"

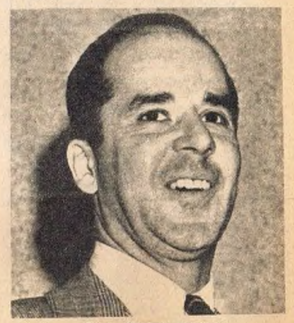
Algunas frases retóricas han dado perfil propio a la oratoria de Raúl Bustos Fierro, diputado peronista por Córdoba.

En su provincia y en su banca, Bustos Fierro defendió al gobernador Auchter. Al responder a QUÉ refirma su postura:

—El problema revista un doble aspecto: institucional y político. Con respecto al primero, nada hay que agregar a lo que dijimos en la Cámara. El conflicto de poderes era irresoluble dentro de las instituciones locales. Hemos demostrado que lo sustantivo era este aspecto institucional; la oposición, en cambio, trató de eludirlo en el debate, dándole un predominante sentido político. La intervención era inevitable aunque, ello afectara el principio de la autonomía local, del que somos celosos defensores, y aunque recayera en un gobierno surgido y compuesto por hombres de nuestro partido.

—¿Y el Poder Judicial?

—No estaba comprendido en el conflicto, pero las denuncias de graves irregularidades llevadas a la Cámara demostraron la necesidad de darles remedio para que se cumpla la obligación de administrar justicia al pueblo. Por otra parte, ello no significa la caducidad de todos los magistrados, sino únicamente de aque-



Raul Bustos Fierro
"El conflicto era irresoluble".

APOSTILLAS POLITICAS

El atentado en que salvó su vida el diputado Cipriano Reyes actualiza los rasgos esenciales de su biografía. Tiene 40 años, vividos con intensidad: ha sido juntador de maíz, trabajador en la cosecha fina, linyera, peón de campo, maestro panadero y amasador. Fundó el primer sindicato de la carne del país, en Zárate. Ha dirigido periódicos literarios y sindicales. (Arturo Massa, su secretario, ha dicho: las dos pasiones del "petiso" son la literatura y el gremialismo). Afirma que jamás cobró un centavo como secretario de los sindicatos en que actuó.

Cipriano Reyes

Ha sido detenido muchas veces; declara que fué perseguido durante los gobiernos de Irigoyen, Uriburu, Justo, Castillo, Ramírez y Farrell-Perón. En una de las detenciones (un mes y medio en los célebres sótanos de La Plata) perdió la voz, quedando con una afonía pronunciada.

El gremialista y el político no han "matado" en Cipriano Reyes al lírico que escribió versos. He aquí dos estrofas de su última poesía, publicada en la Revista de Chóferes "Tribuna" (número de septiembre-octubre de 1946) y dedicada a Alfonsina Storni:

Y que América toda llorara a aquella errante
soñadora sincera que se arrojó a la mar;
que todos los poetas oraran sollozantes
por el pájaro errante que dejó de cantar!

Poetisa de alma clara, sublime y soñadora
la más grande de América, de lírica virtud;
la bella y errabunda que en su radiante aurora
volcó en estrofas de oro su enorme excelsitud.



Federico de Uña, Vuelve a los Pasteles. *Más tarde, "me escucharán".*

llos jueces que hayan incurrido en inconducta.

—¿Perspectivas electorales?

—El término para la nueva elección tiene que ser dado por el cumplimiento previo de los objetivos de la misión federal; mientras tanto resulta prematuro y sin sentido hablar del futuro comicio. Tengo la seguridad de que la intervención —por ser una medida de excepción— durará el menor tiempo posible. En cuanto al partido Peronista, su posición es de respeto y serenidad ante la decisión tomada. Este revés que, en cierto modo, ha debido sufrir, servirá para superar discrepancias y acortar distancias entre los hombres. No hay que olvidar que en ese juego político, la oposición introdujo sus "caballos troyanos" para dañar al movimiento peronista. Esa acción negativa ya ha sido advertida por nuestros correligionarios.

Político y pastelero

Al abandonar su banca de senador, Federico de Uña, líder de la oposición laborista a Auchter, ha vuelto a su oficio de pastelero. El mismo día que dejó de ser legislador, ocupó su puesto en una fábrica de masas. Allí interrumpe su tarea para contestar al cuestionario.

—¿Su juicio sobre la intervención?

—Me jacto de auscultar bien la opinión popular y puedo asegurar que, en la forma en que fué enviada, ha causado indignación. Los legisladores peronistas por Córdoba dejaron desamparada a la provincia. Podría ampliar la crítica, pero no lo hago; no vaya a creerse que "estoy respirando por la herida". Eso sí, cuando Córdoba vuelva a la normalidad, sabrá "agradecer eternamente" a esos señores el flaco servicio que le han hecho, y entonces me tendrán que escuchar.

—¿Debe fijarse plazo para la nueva elección?

—Claro que sí. No debe extenderse a más de 150 días; además, en este término deberán realizarse las "reelecciones" de diputados nacionales.

—¿Cuál es la posición laborista?

—Hoy no puedo ser categórico en la respuesta; como presidente del núcleo debo respetar la decisión de la mayoría. Ella decidirá su actitud futura en el congreso que se reunirá el domingo 27.

"Invasión del gobierno central"

Mauricio Yadarola, ex profesor universitario y figura briosa del radicalismo cordobés, enfoca el problema con juicios cáusticos:

—Es un episodio más en la serie de los que van destruyendo fría y calculadamente el sistema federal argentino. Abolido el régimen municipal, la autonomía de las provincias se mantuvo como una ficción, pues salvo una (Corrientes, la de Berón de Astrada, que al decir de Mitre pagó largo, en "Pago Largo", su rebeldía contra el tirano) las demás, peronizadas por el "aluvión zoológico del 24 de febrero" (la frase de Sammartino es elegante y expresiva), son meras factorías del gobierno central. El juicio político al gobernador fué ordenado, según exactas referencias, por el propio presidente; estimulaba de ese modo a los partidarios del vice, a la vez que provocaba el desplante irresponsable del primero. Caída Córdoba en la anarquía que tales sucesos determinaron, el señor Perón se apresura a someterla definitivamente y la invade con su comisionado y la corte de segundones y tercerones que lo acompañan.

—¿Habrá elección próxima?

—Si la medida se circunscribiera, honestamente, a restablecer la normalidad alterada, la nueva elección debiera realizarse en un plazo no mayor de 90 días. Pero ya lo dijo el "patricio" máximo del Senado, Molinari: la intervención vendrá por años, hasta que se aseguren la mayoría. No otra cosa podía esperarse de un gobierno que invoca a cada instante la Constitución y vive por encima de ella, concentrando en sus manos, crispadas por el odio a los opositores, la suma del poder público. Pero hay que esclarecer la conciencia del pueblo, y el radicalismo cumplirá ese deber.



Mauricio Yadarola
El juicio político fué estimulado.

GRAJEAS PARLAMENTARIAS

Impugnaba Ravignani una nota del gobernador Mercante a la Cámara, relativa a la investigación del atentado a Cipriano Reyes.

Ravignani. — Por su actividad profesional, el gobernador sólo accidentalmente puede tener trato con los textos constitucionales.

Decker. — Eso es un agravio.

Ravignani. — El gobernador tiene eminentes asesores: algunos hasta parecen candidatos a la Corte Suprema de la Nación.

El diputado Colom trató de interrumpirlo.

Ravignani. — Cállese, miserable.

En la sesión siguiente, Colom planteó una cuestión que no prosperó, y retrucó así:

—Usted es un miserable. Ahora estamos a mano.

❦ Andreotti (planteando una cuestión de privilegio). — Encontrándose mi coche detenido frente a un club de La Rioja, cinco agentes, enviados por el jefe de policía, le destrozaron las cuatro cubiertas. Salí para hacerles frente, y ellos, demostrando su falta de hombría, optaron por retirarse. No me importan los daños a mi automóvil. He de seguir gritando hasta que no quede un solo ladrón en la función pública.

❦ En Salta, el diputado Madelmo Osores quebró el quórum de la Cámara. La policía lo condujo al recinto, al que Osores llegó dando muestras de ebriedad. El cuerpo votó su expulsión por unanimidad. Osores asistió beodo a la sesión, y en otra ocasión se presentó en una comisaría en el mismo estado y con una botella de licor en la mano, a reclamar la libertad de todos los detenidos.

❦ De la exposición de Miranda ante el Senado reunido en comisión:

Miranda. — Hay funcionarios del Banco Central que no han captado aún el momento en que vivimos; no saben que ha habido una revolución, y que está en marcha.

Molinari. — ¿Y por qué los mantiene?

Miranda. — Porque no tengo con quien reemplazarlos. Con descamisados no puedo dirigir el banco.

Molinari. — Un descamisado honrado vale más que un hombre que sabe. Y puede formarse pronto.

Miranda. — No dejan de ser honrados. Han aprendido ciertas cosas pero otras deben aprenderlas poco a poco.

❦ 400 dirigentes y afiliados al partido Peronista de la metrópoli deliberaron en el salón de pasos perdidos del Senado con miembros del consejo superior del partido. La discusión fué agria y accidentada. Hubo algunos legisladores y periodistas presentes. Al día siguiente hubo una reunión análoga, pero esta vez se realizó en un local central, en forma reservada. La versión que se dió rectificaba gran parte de lo que se oyó en el Senado.

ESFUERZO QUE NACE FRUSTRADO

La Conferencia de París Oficializa la División Mundial

En definitiva, una reunión de diplomáticos puede ser algo tan exacto como un horario de ferrocarriles. A las 11.00 horas del día 12 de julio se iniciaba en el comedor del Quai d'Orsay la conferencia económica sobre el Plan Marshall de ayuda a Europa, con la asistencia de 16 naciones europeas y la ausencia de ocho; cuatro días más tarde, a las ocho de la noche, se cerraba el primer ciclo. Los representantes de los 16 países no volverán a reunirse hasta fines de agosto próximo.



INAUGURA LA CONFERENCIA
Habla Bevin ante "los 16".

Realidades desagradables

La estatua de Arístides Briand se mantuvo impávida frente al Quay d'Orsay. No preguntó si la reunión había sido un éxito o un fracaso. Como tampoco preguntó hace 9 días a los señores Bevin, Bidault y Molotov cuál era el fondo real de su desacuerdo.

En general, parece existir una decidida voluntad de llevar adelante la cooperación económica de Europa con la ayuda norteamericana. Pero esta cooperación no alcanza a todo el Continente, dividido, como el mundo, en dos bloques.

La Conferencia que termina de cerrar sus deliberaciones es el exponente de algunas realidades desagradables; la primera es el reconocimiento oficial de la existencia de dos bandos que, por el momento, no logran ponerse de acuerdo. La segunda es la presencia de un esfuerzo concertado para obtener soluciones de tipo colectivo, pero que surge frustrado por el apartamiento de Rusia y las naciones de su órbita.

¿How Much?

Entre otras muchas interrogantes queda en pie una fundamental: ¿Qué cantidad está dispuesto a facilitar Estados Unidos para la rehabilitación de Europa? El discurso pronunciado el 14 del actual en Salt Lake City por el secretario de Estado de la Unión ha renovado los optimismos. Pero es imposible hablar de cifras. Además, falta todavía el inventario de los recursos de que disponen los países europeos. En cambio, como muestra, sí puede exponerse la ayuda prestada hasta el momento presente a las diversas naciones de Europa.

Desde el fin de la guerra Estados Unidos, por medio de préstamos directos, por el conducto de la UNRRA o de otros organismos similares ha hecho entrega a Europa de 11.000.000.000 de dólares que, traducidos en moneda argentina, se distribuyen así:

	Millones de pesos
Gran Bretaña	17.600
Francia	7.835
Italia	3.400
Grecia	2.454
Polonia	1.746
U. R. S. S.	1.682
Alemania	1.425
Checoeslovaquia	1.048
Yugoeslavia	1.211
Turquía	743
Austria	703
Holanda	1.340
Bélgica	596
Finlandia	385
Noruega	263
Dinamarca	120
Hungría	101
Albania	78
Trieste	35

Mas por astronómica que sea la suma que el departamento del Tesoro norteamericano esté dispuesta a derramar sobre el Viejo Continente, no se considera posible que la solución de los problemas radique en ella. Ha dicho recientemente Henry Wallace: "En manos del Congreso norteamericano está la obligación de cumplir un supremo esfuerzo para evitar la división del mundo y la guerra".

Porque, ¿pueden subsistir en el presente mundo dos bloques de economías paralelas y aisladas, de política contradictoria, de intereses opuestos y de objetivos antagónicos?

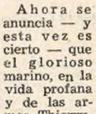
La lucha contra el hambre y la miseria; por la reconstrucción del mundo devastado y en pro de la paz, pan, trabajo y libertad; por 2 mil millones de seres que habitan el globo terráqueo, bien podría constituir un objetivo común para ambas partes.

DE TODO EL MUNDO

Lejos del mundanal ruido...

El nombre del almirante Thierry d'Argenlieu, que dejó los hábitos religiosos por el uniforme de marino francés al estallar la segunda guerra mundial, no ha cesado de circular de boca en boca.

Recientemente se afirmó que el almirante d'Argenlieu ocuparía el sillón máximo de la prefectura de policía en el caso (improbable) de que el general de Gaulle retornase al poder: se ha asegurado que sería nombrado inspector general de Colonias, en substitución del fulminantemente destituído general Larminat. También se ha publicado que el jefe del gobierno, el socialista señor Ramadier, pediría a la Santa Sede que concediera al prestigioso carmelita el capelo de cardenal.



D'Argenlieu

Ahora se anuncia — y esta vez es cierto — que el glorioso marino, en la vida profana y de las armas Thierry d'Argenlieu, ha hecho abandono de toda actividad militar y profana para consagrarse a la vida religiosa.

El día 7 de julio, aprovechando la festividad de Nuestra Señora del Carmelo, el glorioso marino volvió a ceñir los hábitos humildes bajo el nombre de Padre Luis de la Trinidad.

Más platos voladores

El asunto de los "platos voladores" se complica. Por todas partes, a cualquier hora y a diversas alturas pasan y repasan los extraños artefactos, ya sea en bandadas o aisladamente.

Pero lo ocurrido en Ostende supera todas las medidas: durante cuatro horas consecutivas se estuvo registrando el paso de "platos voladores" uno a uno; muchos de ellos se quebraban en el aire, como pulverizándose. Otros seguían su camino hasta el infinito.

La gente comenzó a alarmarse, pues una tan sistemática invasión de la nueva arma no anticipaba nada bueno para Ostende y sus habitantes, aun cuando todo aquello no dejaba de tener mucho excitante.

Por desgracia, la policía local, carente de toda imaginación, informó que la temible arma era pura y simplemente un instrumento de tiro al blanco situado en una playa cercana: cada minuto un aparato lanzaba automáticamente al aire unos platos blancos de arcilla cocida, que unas veces los aficionados al arte de Diana lograban destruir y otras no...

GRECIA

¿ANTE UN RIESGO DE GUERRA INDIRECTA?

■ *Una Amenaza para la Paz*

"Es evidente que grandes contingentes armados cruzan la frontera de Albania y la de Yugoeslavia para atacarnos en nuestro territorio". Habla el ministro de Orden Público, general Napoleón Zervas, mientras se acaricia la cerrada barba negra. Es él, personalmente, quien dirige las operaciones contra las fuerzas de guerrilleros que han atacado a Konitsa y a Janina. Con lo cual resulta que el antiguo jefe de los E. D. E. S., organización antialemana de carácter derechista, continúa combatiendo a los del E. A. M. como en los viejos buenos tiempos de la ocupación alemana, en que unos y otros luchaban entre sí y contra el enemigo común.

En las cancillerías de Londres y Wáshington se considera posible que haya mucho de verdad en la afirmación del gobierno heleno de que junto a los guerrilleros comunistas combaten fuerzas yugoeslavas, búlgaras y albanesas. El gobierno británico ha dado orden a sus representantes en los Balcanes para que investiguen acerca de la existencia de una Brigada Internacional que según Napoleón Zervas, ha sido puesta en fuga en el Monte Grammos. Pero tanto en la Casa Blanca como en el 10 de Downing Street se teme que los gobernantes griegos exageren la magnitud de las infiltraciones extranjeras. Según declaraciones oficiales se teme que Atenas presente al mundo con un cristal de aumento los ataques contra Konitsa y Janina para justificar las medidas de represión adoptadas últimamente, que han colmado las cárceles helénicas de detenidos izquierdistas.



El Eje de la Lucha
La guerra griega renueva la angustia.

¿Otro prólogo como España?

Como las principales imputaciones griegas están dirigidas contra Albania, el gobierno de Tirana dió a publicidad un despacho, distribuído por la Agencia Tass y propalado por Radio Moscú, en el que se refutan las aseveraciones de los griegos y se afirma que tales versiones "son absurdas, fantásticas y sin ningún fundamento".

Pese a todo subsiste una realidad indudable: la lucha en Grecia sigue siendo una amenaza para la paz; parece indiscutible que los guerrilleros griegos reciben ayuda de los países vecinos, cuyo sistema de gobierno es radicalmente opuesto al de Atenas. Mas también está fuera de dudas que 35 millones de dólares en material de guerra y abastecimientos se hallan en camino hacia Grecia, enviados por los Estados Unidos.

Con lo cual persiste el peligro de que dos bloques, hasta ayer aliados, riñan una guerra indirecta a través de Grecia.

Y aun está demasiado fresca la sangre española, cuya tragedia fué el prólogo de la guerra mundial núm. 2, para no asistir con angustia a la lucha griega, que bien podía convertirse en otro.



Guerrilleros Griegos del General Marcos
Según Atenas, reciben ayuda externa.

INDIA

DESOCUPACION PARA LOS PRINCIPES

Los Señores Feudales, sus "Hobbies", y la Independencia

Con la decisión británica de abandonar la India antes de junio de 1948, nada menos que 562 príncipes hindúes corren el riesgo de quedarse sin empleo. El vasto país, regenteado hasta ahora por los ingleses, va a quedar dividido en dos grandes naciones: el Pakistán (musulmanes) y la India propiamente dicha.

¿Pero qué va a ser de estos 562 señores feudales, que han gobernado sus estados de padres a hijos durante miles de años? ¿Qué va a ser de estos príncipes de leyenda, que durante tantos siglos reinaron sobre una cuarta parte de la población india, es decir, alrededor de 93.000.000 de habitantes?



EL PRÍNCIPE DE BIKANER
Sufren los tigres y el pueblo.

Reunión de altezas preocupadas

La última reunión celebrada por la Cámara de los Príncipes, en Bombay, constituía la prueba concluyente de la inseguridad de su destino; los grandes señores de la India saben que marchan hacia su ocaso. Estaba allí el príncipe de Hyderabad, el hombre más rico del mundo; su mirada glacial, casi hostil revelaba preocupación y ansiedad. El joven maharajá de Gwalior, infantil, aficionado a los desfiles, las medallas y los títulos, no reía esta vez. Ni era tan ostentoso el lujo del señor de Misore, grueso, opulento, sensual, que siempre aparece cuajado de pedrerías cubriendo su cabeza, su amplio pecho, su graso cuello, sus manos de gorila... El occidentalizado príncipe de Baroda, amante del cricket y del tenis, y el decididamente britanizado maharajá de Cachemira, que tiene una verdadera fortuna en caballos de carreras y gusta de lucir su uniforme de brigadier inglés, se contemplaban sombríamente.

Es que todos los estados que regentean estos príncipes van a ser fatalmente absorbidos por cualquiera de las dos grandes naciones que surgen ahora. En un mundo que marcha a pesar de todo, este anacronismo de los estados feudales indios, fuente de leyendas y poesía rosa para el Occidente, manantial de desdichas, opresión, hambre y dolor para los habitantes de tales estados, está condenado a desaparecer.

Los príncipes lloran su destino

Y los príncipes lloran de antemano su fatal extinción. No, por cierto, sin procurar defenderse. En la actualidad los 562 dirigentes de estas parcelas de territorio substraídas a la futura soberanía india o musulmana tratan de formar una asociación defensiva; una liga de opresores que proteja hasta el fin sus privilegios; desean poder seguir coleccionando diamantes, gastando fortunas en el mantenimiento de caballos de carreras; organizar costosísimas cacerías de tigres, en las que sólo corren riesgos los súbditos que las pagan y los tigres; ofrecer suntuosas fiestas que deslumbren al visitante occidental.

Además, los príncipes son grandes amantes de la tradición. Saben que siempre hubo príncipes en la India y no comprenden qué razones hay para que deje de haberlos en la actualidad. Naturalmente, en el vasto mapa principesco indio no todas las figuras tienen el mismo relieve. Hay auténticos, reales soberanos, poderosos y ricos, con derechos de vida y muerte sobre sus numerosos súbditos. Hay también príncipes menos príncipes que gobiernan sobre apenas 30 ó 40 kilómetros cuadrados y rigen los destinos de sólo 2 a 7.000 almas. Téngase en cuenta que sólo en la región de Kathiawar, sobre la costa occidental, en una zona relativamente reducida, hay 283 estados.

De los 114 príncipes realmente poderosos y auténticos, el primero es, sin discusión, el "Teniente General, Su Exaltada Alteza Nabab Mir Osman Alí Khan Bahadur, el Hombre Más Fuerte de Su Epoca, el Más Sabio del Mundo, Emperador de la Tierra, Rey de Reyes, Conquistador de Batallas y Fiel Aliado del Gobierno Británico". También se le puede llamar simplemente Nizam de Hiderabad; pero hay que tener mucha confianza para hacerlo. O ser un funcionario británico llamado "residente", el cual se toma la libertad de tratar a sus altezas severamente, llegando incluso a dejarlas sin postre (es decir, sin honores) cuando la falta cometida así lo exige. (Por ejemplo, reducir a 9 los 21 cañonazos a que tiene derecho.)

Y su Exaltada Alteza es un hombre respetado, principalmente por los joyeros occidentales, ya que es un coleccionista de joyas capaz de enriquecer de la noche a la mañana al más ambicioso de los traficantes en piedras preciosas.

Pero si Nizam es el más rico, el único con talento político, realmente notable, es Su Alteza el Nabab de Bopal. El último de sus discursos en la Cámara de los Príncipes es un modelo de fría oratoria y sentido común. Su alteza recomendaba pura y simplemente a sus colegas reflexionar sobre el viejo aserto latino: "Renovarse o morir". Es también, sin duda, el único que no se duerme; mantiene una estrecha relación con Alí Jinnah, el hombre del Pakistán, con Nehru, el hombre de la Liga Hindú, con Gandhi, el ídolo santo, y también con el muy poderoso señor virrey lord Louis Mountbatten.

La India es rica en personajes extraordinarios. Así nada tiene de extraño que el príncipe de Gondal sea uno de los hombres más bondadosos del mundo. Se esfuerza el soberano por hacer la felicidad de los 267.000 habitantes que tiene bajo su protección, en las montañas próximas a Bombay. Lleva una vida austera y regentea el tesoro del estado con mano firme y mentalidad de cajero escrupuloso. Además, es médico y practica intensamente la medicina. Es posible verle marchar de un lado para otro a caballo y con su maletín de médico occidental, para asistir a los enfermos de cualquier punto de su estado. Su hijo mayor es también médico; entonces todas las mañanas, muy temprano, se ve una muchedumbre que entra por las puertas del palacio de Gondal, en donde el príncipe heredero cura y cura incansablemente.

De todos los príncipes éste es el único que cuando se le habla de perder los derechos al trono, se encoge de hombros y exclama: "Mejor; tengo ganas de dedicarme exclusivamente al ejercicio de la medicina".





DE BARODA — DE GWALIOR — DE HYDERABAD — DE CACHEMIRA — DE MYSORE
Joyas, caballos, uniformes: privilegios y explotación.

CHILE ★ HABLA LA SEÑORA DE GONZALEZ VIDELA

"POR EL BIENESTAR DE LA MUJER"

Impresiones Sobre Perón y la Argentina a Través de su Viaje

Encontrar en estos días a la señora Rosa M. de González Videla, esposa del presidente de Chile, es tarea difícil. Recién llegada de su jira por Argentina y Brasil, ha sido recibida con la nueva de una primera nieta, hija de Rosa González de Claro. A último momento conseguimos una entrevista.

Buenos Aires la conoce. La primera dama de Chile es una mujer hermosa que cautiva por su simpatía y cultura. En Chile la llaman cariñosamente Mitty, como llaman Gabriel a S. E. Porque Mitty es radical y democrática y su mayor preocupación es el pueblo y sus problemas.

Le preguntamos por su jira y, en especial, por su viaje a la Argentina.

Desgraciadamente, fué poco el tiempo —nos dice—, pero tanto mi marido como yo volvimos emocionados por el cariñoso recibimiento de los argentinos... En todas partes noté un profundo amor por nuestra tierra. En Buenos Aires estuvimos sólo horas y tengo sincerísimas palabras de agradecimiento por todas las atenciones recibidas.

Si nosotros pudiéramos...

—¿Qué impresión le hizo el general Perón?

—El presidente Perón, a quien no conocía, me hizo la impresión de un hombre bueno de verdad; viajando con él pude apreciar su gran amor por el pueblo. En el tren que nos llevaba a Tucumán lo vi preocuparse por cada pueblito que pasábamos, por sus habitantes; y durante todo el trayecto repartió personalmente paquetes con ropas, juguetes y alimentos... Lo creo un hombre sincero y querido por su pueblo. Cuando abrí uno de los paquetes que repartía el Presidente se me encogió el corazón... Si nosotros pudiéramos hacer lo mismo por nuestro necesitado pueblo...

La señora de González Videla nos habla ahora sobre Buenos Aires, visto con ojos de mujer y apenas de paso...

—Se ve mucha riqueza; las tiendas son preciosas y están llenas de cosas tentadoras. No pudimos, Silvia y yo, hacer muchas compras por falta de tiempo.

—¿Dejaron amigas en la Argentina? —preguntamos.

—Estuvimos, como dije, muy poco tiempo, pero el suficiente para considerar amigas nuestras a todas las señoras que nos acompañaron en la jira; en ellas vimos un gran cariño por nosotros y por nuestro país; eso nos hace sentirnos amigas de todas. No podría nombrarle a ninguna en especial. Todas fueron gentilísimas, amables, cordiales.

La conversación deriva ahora al tema que más interesa a la señora de González Videla: la mujer. El sufragio femenino. El bienestar de la mujer y el niño.

—En Chile, más que en otra parte —dice Mitty—, la mujer está en inferioridad de condiciones frente al hombre. Y, por otra parte, desde hace bastante tiempo, trabaja y tiene las mismas responsabilidades familiares y sociales que el hombre. ¿Por qué, entonces, negarle el derecho al voto? Mi mayor preocupación es lograr la igualdad absoluta de derechos de la mujer. Y tengo la seguridad de que pronto será una realidad en mi país el sufragio femenino. Por suerte, cuento con la ayuda de mi marido, que es un ferviente convencido de la necesidad de mejorar, en el más amplio sentido de la palabra, las condiciones actuales de la mujer. Ojalá pronto todos los países de América comprendan la necesidad de darle a la mujer la mayoría de edad que se merece.



CIEN POR CIEN FEMENINA
El presidente y su esposa al regreso.

La situación de la mujer

Insinuamos la posibilidad de que en Chile el voto de la mujer favorezca a las derechas.

—Yo creo que votando la mujer saldrán beneficiados los partidos de extrema derecha y extrema izquierda, es decir, que mi partido, el Radical, no ganaría muchos votos entre las mujeres, pero yo no puedo hacer primar un interés partidario frente a la importancia nacional que tiene otorgar el voto a la mujer. Siempre pensando en el bienestar de la mujer y, por consecuencia, en el hogar chileno, mi marido ha enviado al parlamento un proyecto de ley que castiga al hombre que abandona su hogar. Yo quisiera para mi país —continúa diciéndonos— el bienestar y la riqueza que he encontrado en la Argentina.

Hemos dejado hablar, sin hacer preguntas, a la primera dama de Chile. Hablando sobre la mujer y el hogar chileno se entusiasma, ésa es su preocupación fundamental y, en verdad, todo su trabajo está orientado a lograr una elevación en el nivel económico, social y cultural de la mujer chilena.

Rubia, bonita, elegante, cien por cien femenina, Rosa M. de González Videla es mucho más aún: es una mujer inteligente que encara con sinceridad y valentía los problemas de su patria.

Antes de despedirnos, la señora de González Videla nos dice:

—He sentido mucho no conocer a la esposa del presidente argentino y les pido hagan llegar, por intermedio de QUÉ, un cariñoso saludo al pueblo argentino.

PANORAMA CONTINENTAL

ESTADOS UNIDOS

Billones de Litros de Cerveza

Más de 80 millones de barriles de cerveza fueron consumidos en 1946 en los Estados Unidos. E. V. Lahey, presidente de la U. . Brewers Foundation, manifestó que a los últimos 14 años (período transcurrido desde que el consumo de cerveza fué autorizado en los Estados Unidos después de la abolición de la ley seca), la Tesorería percibió 5.000 millones de dólares en concepto de impuestos abonados por el expendio de cerveza.

ECUADOR

Inmigración en Masa sin Selección

El presidente del Ecuador manifestó en una entrevista periodística que su país está deseoso de recibir inmigración en masa, especialmente europea. El país, añadió, no hará distinción alguna en la selección de los inmigrantes, ni sobre la base de raza, de credo o de profesión. Expresó que: "El principal interés del gobierno es asegurar el cultivo de las extensas y fértiles tierras que se encuentran entre los Andes y el Pacífico. Esas tierras pueden alimentar a 20 millones de obreros agrícolas, en lugar de los pocos centenares de miles que al presente residen allí". Declaró además, que hay miles de ecuatorianos que, en las montañas viven en la pobreza y que podrían ser trasladados a las fértiles regiones del oeste, señalando que, infortunadamente, el gobierno carece de fondos para financiar esos proyectos. Destacó que la construcción de ferrocarriles es una de las grandes necesidades del país, de la que depende en gran medida la ejecución de esos proyectos.

PARAYGUAY

HACIA ASUNCION, POR 3 FRENTES

■ *Las Cañoneras Preparan en el Sud el Cerco*

A raíz de las primeras acciones realizadas en zona paraguaya por las cañoneras, se ha dicho que estas naves abrieron "el segundo frente". En realidad, ahora puede revelarse lo que hasta hace unos días constituyó un secreto militar: que para crear aquél sólo se esperaba el arribo de la "Humaitá" y la "Paraguay". En líneas generales, este plan había sido concebido hace unos 3 meses. Sin embargo, hubo tentativas anteriores para crear una nueva zona de operaciones en el sur, aun sin esperar a las cañoneras. Pero sólo se obtuvieron resultados parciales, y las acciones aisladas de pequeñas guerrillas no lograron confluir en un movimiento de magnitud. Por eso se decidió aguardar a las naves de guerra, que son las más modernas en su tipo en el Río de la Plata.

Hace un mes, el gobierno de Concepción nombró al comando encargado de este frente. El titular es el ocronel Carlos Fernández, asistido por dos jefes de Estado Mayor. Uno para la flotilla, el capitán de navío Manuel C. Aponte, y otro para las operaciones terrestres, el teniente coronel Marcos Caballero Gatti. (A fines de abril, el coronel Fernández — que se hallaba en Formosa — pasó sigilosamente a Asunción para colaborar en el levantamiento de la Marina. Pero en seguida debió refugiarse de nuevo en Clorinda, poco antes de que tomara la misma ruta el ex comandante en jefe de las fuerzas de Morínigo, coronel Smith). Al ser internados por el gobierno argentino, juntos hicieron el viaje hasta Buenos Aires, de donde el coronel Fernández desapareció hace unos días para ir a ocupar su puesto en la flotilla, cuyo jefe es el capitán de fragata Aurelio Franco, comandante de la "Humaitá".

Durante su estadía en el puerto de Buenos Aires, las cañoneras sufrieron desperfectos por actos de sabotaje que practicaran en ellas partidarios de Morínigo, los que también — antes de ser expulsados — consiguieron desembarcar armas secretamente. Heridas en sus nervios fundamentales, sin municiones — las balas de cañón debieron ser depositadas en Zárate al llegar a la Argentina y no se les han devuelto — y sin alimentos, las naves anclaron frente a Carmelo. Allí fueron arreglados sus desperfectos y lograron aprovisionarse. El 4 de julio salieron las cañoneras con su tripulación completa, calculada en 460 hombres en total. El 7 llegaban frente a la costa paraguaya. Entonces comenzó a ejecutarse otro aspecto del plan: importantes destacamentos de civiles partidarios del movimiento se escalonaron en distintos puntos de la costa previamente establecidos, con sus armas. Lanchas enviadas por las cañoneras iban recogiéndolos. Así fueron incorporados a las dotaciones de las naves varios centenares de hombres — alrededor de 500 — a los cuales también se les dieron armas (fusiles y ametralladoras livianas y pesadas). El 12 fué ocupada la isla Yaciretá, lugar estratégico situado a un kilómetro del famoso y difícil salto Apipé. Bombardeadas en



ENCARNACIÓN, OBJETIVO PRÓXIMO
Luego, hacia el norte.

varias oportunidades por los aviones de Morínigo pero sin resultado — tal vez debido a la excesiva prudencia de los pilotos —, las tripulaciones lograron derribar a uno que se atrevió un poco más... Posteriormente, las cañoneras han comenzado a operar frente a San Cosme y otros puntos cercanos a Encarnación — ciudad que disputa a Concepción y Villarrica el honor de ser la segunda del Paraguay.

¿Cuáles serán las acciones posteriores? Seguramente, los nutridos destacamentos que las cañoneras están desembarcando ahora, unidos a los que esperaban ocultos en los montes, avanzarán a lo largo de la línea ferroviaria del F. C. C. P., tomando San Cosme, Carmen, Coronel Bogado, para completar el cerco — por agua y tierra — de Encarnación. Entonces, ésta ya estaría madura para caer. Luego, esas fuerzas — tras arreglar los puentes ferroviarios que los mismos guerrilleros han dañado en los últimos tiempos — estarán en condiciones de dirigirse hacia el Norte. Todo el rico departamento de Misiones caerá en breve plazo, ya que allí son escasos los partidarios del gobierno. Para entonces podrán jugar su papel otras fuerzas del segundo frente. Aunque la discreción obligue a silenciar algunos aspectos de este paso, ha trascendido que la nueva operación comenzará también en el sur, y que ya se ha designado — desde Concepción — a quien será su jefe. Tras cumplir sus primeros objetivos, estas fuerzas podrán ir a encontrarse con las del coronel Fernández — que ya habrían tomado Villarrica — para cerrarse sobre Asunción.

Pero mientras tanto ya se ha creado también "el tercer frente". Fuerzas de Concepción despachadas por el Chaco paraguayo habrían venido maniobrando hábilmente en el sur de ese territorio militar. Conviene apuntar que la movilización es muy difícil en esa zona. Al parecer, han puesto cerco y capturado Fortín Brughés. La importancia estratégica de este punto es muy grande, y puede apreciarse echando una ojeada al mapa. Brughés está sobre la costa del Pilcomayo, y por lo tanto aseguraría a los revolucionarios el contacto con la frontera argentina, que hasta ahora sólo había sido posible en muy precarias condiciones, a varios centenares de kilómetros de allí, hacia el oeste. De ser exacta esa información, esas tropas se habrían situado a poca distancia de Asunción — a unos 120 kilómetros —, pudiendo aproximarse peligrosamente a medida que así lo indiquen las operaciones combinadas con el Comando del Norte y el Comando del Sur.

Otros elementos útiles para apreciar la situación son: el avance revolucionario para reconquistar Pedro Juan Caballero, la sistemática presencia de guerrillas en distintas zonas, a veces muy próximas a Asunción (Caacupé, San Bernardino, Coronel Oviedo, Quindy, Tapaby, Pilar, etc.) y el seguro viaje posterior de las cañoneras, que una vez concluída su actual misión bajarán hasta la confluencia del Paraná con el Paraguay, para remontar este último río hasta Asunción, asediada para entonces por las otras fuerzas.

Petróleo...

¿Qué perspectivas tiene Morínigo de resistir esta ofensiva conjunta? Sus adversarios insisten en que sólo podría salvarlo un eventual apoyo del exterior. En ese sentido se refieren con persistencia a la amplia concesión petrolífera otorgada oportunamente por el gobierno a una empresa extranjera.

URUGUAY

SOMBRAS EN UN PAIS CLARO

Berreta Sigue Enfermo y el Silencio y los Rumores Crecen

Desde que las noticias corren la zarandeada suerte de las "cuatro libertades", desde que el papel anda escaso y se ha dado al periodismo una función de arma que a muchos inquieta, el rumor llega con menos frecuencia a codearse con los tipos de imprenta y a cumplir su vieja función de diablo cojuelo en las dormidas columnas de los diarios. Y aquí, en Montevideo, donde la libertad está en el aire — y qué aire el de este ventoso invierno de 1947 —, un extraño sentimiento de superdiscreción informativa frena a uno de los más intensos, tozudos y persistentes rumores que ha dado la política en los últimos tiempos: la posibilidad de que Berreta delegue el mando.

Sigue enfermo

Como rumor, éste parece haber dado ya toda la vuelta. Cumplido así su ciclo pudo morir en paz, como un mortal cualquiera, pero insiste, se renueva y trae todos los días sus nuevas formas y sus nuevas voces. Y es que mientras tanto Berreta, vigorosísima personalidad de la política oriental y último gran caudillo colorado, sigue enfermo.

Ningún diario local de tendencia alguna — y los hay tenazmente opositores — ha dicho en sus columnas que don Tomás podía en cualquier momento pedir una licencia. No mucho más se han atrevido a decir algunas crónicas para el extranjero. Y un secreto demasiado secreto, y un rumor en exceso creciente, se cierra sobre el deseo general de todos, leales y opositores: que don Tomás se ponga bueno, de una buena vez y se vuelva a ver su sombrero de alas altas y su sonrisa campeona en la batalla del comicio.



TOMÁS BERRETA
¿Pedirá una licencia?



LUIS BATLLE BERRES
Le nacen amigos y afectos.

Pero mientras la imprenta poco se conduele de la enfermedad presidencial, en el viejo Tupí Nambá se han hecho infinidad de diagnósticos, y un tanto para dejar aparte la medicina, hasta se ha dado más de algún ministerio de don Luis Batlle Berres. La personalidad juvenil y vigorosa del vicepresidente y sobrino de Batlle, está, además, de moda (QUÉ, Nº 50, pág. 12). Comienzan a llover sobre él más y más invitaciones. El cuerpo diplomático lo festeja, le florecen amigos, le nacen afectos y hay vigorosos entusiastas de "Luisito".

Don Luis Batlle Berres es un hombre de la nueva generación uruguaya. Dice el rumor entre sus miles de cosas, que haría un "gabinete de jóvenes" y los que ponen entusiasmo calculado o leal sobre el oculto tema, saben que "hará un gran gobierno".

Cambio en el tiempo

Entero como don Tomás, "colorado" hasta la médula, y batllista de tradición y sangre, Batlle Berres es una esperanza en medio de la inquietud de un gran dolor. Combativo, demócrata cabal, aliadófilo 100 x 100 como todos los suyos, Batlle Berres no podría significar un cambio en la forma, sino sólo un cambio en el tiempo. Algo así como una brecha por la que podría filtrarse una neosensibilidad batllista. Y por la que podría surgir en la batalla de la política oriental una nueva generación contenida por viejas y bizarras figuras de una época brillante que se acerca demasiado al bronce y *aun* combate la verdad de sus viejos principios. Sin comprender acaso que "los chicos crecen" y que hay una nueva generación de hombres de cincuenta años.

Silencio y sombras

La reciente visita de Batlle Berres a Buenos Aires, donde acaso se limaron algunas asperezas dejadas por ciertas horas de pasada lucha, su presencia en algunas embajadas y en otros actos mueven este rumor fantástico en su tamaro y abierto como éste, juegan un extragráfica. Sombras, muchas sombras, acaso demasiadas sombras en un país claro y abierto como éste, juegan un extraño papel y ya se dicen muchas cosas para que siga el silencio. Porque con el rumor andan pululando especies de todo tipo, esas extrañas especies que habitan precisamente en la oscuridad y que generan y procrean aun en un país donde la libertad y la ley son un sentimiento de la sangre.

Y del silencio participa también un poco el vicepresidente, porque ha dicho "nada tengo que declarar", "no quiero hacer declaraciones" y un "yo me limito a atender mis funciones parlamentarias", que es muy poco decir — piensan sus compatriotas — cuando un país está virtualmente sin presidente.

BRASIL

LOS DEBATES, EXITO DE RADIO

Las Sesiones de la Cámara de Río Desplazan a las "Novelas"

La irradiación diaria de las sesiones de la Cámara Municipal de la ciudad de Río por la estación Roquette Pinto, de propiedad de la intendencia municipal, creó un serio problema para las estaciones particulares, grandes y chicas, que viven de la trasmisión de avisos. Uno de sus principales puntos de apoyo eran las novelas, transmitidas en su mayor parte en horas de la tarde, "bajo el patrocinio" de ésta o aquella empresa comercial o industrial. Pero la mayoría de esa clientela vespertina les fué arrebatada por los debates de los "vereadores" (concejales) de la llamada "Jaula de Oro", que es el bello palacio de la plaza Mariscal Floriano Peixoto, la de los grandes cines, donde funciona el legislativo de la capital brasileña. Las sesiones de la Cámara empiezan a las 14 y se prolongan hasta las 17 o 18 horas, y durante ese tiempo es rara la residencia "carioca" o el boliche de barrio que no tenga su aparato de radio conectado con la Roquette Pinto, transformada hoy, a causa de eso, en una de las estaciones más populares del Brasil. (Roquette Pinto, miembro de la Academia y director del Instituto de Cine Educativo, es un eminente sabio brasileño, médico en su juventud, y después autor de "Rondonia" y otras obras de antropologia. Es también el precursor de la radio en el Brasil, razón por la cual dieron su nombre a esa estación municipal al conmemorarse hace poco su aniversario.)

Y terminaron por interesar...

Las primeras transmisiones de esos discursos, casi siempre acalorados, provocaron en las dueñas de casa una sensación extraña. Pero como se discutían en ellos, con mucha frecuencia, problemas de su interés inmediato —la carestía, las viviendas, escuelas, hospitales, etc.—, siguieron escuchándolas. Y la verdad es que hoy escucharlas es ya una costumbre y una necesidad, porque los debates de la Cámara Municipal, del mismo modo que las novelas, tienen también su intriga, y los "vereadores" por los puntos de vista que defienden, los problemas que tratan y los partidos que representan, empiezan a conquistar sus "hinchas" y a mezclarlos en los asuntos administrativos y políticos de la ciudad y del país... Los "vereadores" más asiduos en los discursos y en las intervenciones ya se hacen conocer por el timbre de su voz.

Gente de radio

—Es el udenista Luis Paes Leme. A ver lo que le contesta el comunista Agildo Barata.

O si no:

—Está hablando Alencastro Guimarês, del P. T. B. varguista. Por cierto que después tendremos la palabra de Ari Barroso, de la U. D. N., o de Sagramor Scuvero, la republicana que se pasó para el "trabalhismo". Y cómo no habría de convertirse la Cámara en el "programa de radio" más popular de Río, si dos de los "vereadores" son también, a su vez, destacadas figuras de la radio: el autor musical, director de orquesta y locutor deportivo Ary Barroso, y la señora Sagramor de Scuvero, animadora en la radio "Globo" de "Conversa en familia" y "El mundo no vale mi hogar"... Si hubiese obtenido cien votos más, allí estaría también, alternando con su programa en la radio Tupi, el famoso folklorista y humorista Jararaca (del dúo Jararaca y Ratinho).



ARY BARROSO, *De la U. D. N.*

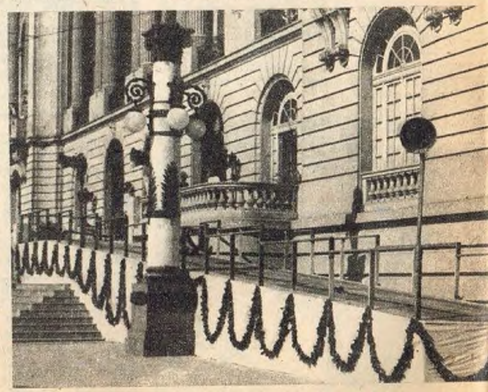
La dirección de la estación de la intendencia viene recibiendo, por eso, óptimas proposiciones para transmitir avisos en esas transmisiones, pero no las acepta porque sus finalidades no son comerciales. Mientras tanto, las demás estaciones se ven en apuros para irradiar novelas de las 14 a las 17 a causa del desinterés de los buenos avisadores, informados por sus órganos de "control" de que ya no son escuchadas como antes...

Exito democrático

El éxito radiofónico de la Cámara es debido, sobre todo, a su contenido democrático y popular. En ella tienen los brasileños un legislativo de tipo nuevo. Si las sesiones de la Cámara Federal o del Senado fuesen también irradiadas no despertarían, sin duda, el mismo interés, porque en ellos preponderan elementos demasiado conservadores. La mayoría del electorado brasileño lo constituyen las masas atrasadas de tierra adentro, aun bajo la influencia de los "coroneles", nombre que se da a los "fazendeiros". Son senadores y diputados que no viven con igual intensidad los problemas del pueblo, y no los discuten. La Cámara Municipal de Río refleja, por el contrario, la propia vida de la ciudad, y ella es, evidentemente, una delegación de su pueblo. Los electores de esos "vereadores" no llegaron a las urnas en el camión del "fazendeiro" o del estanciero para votar por personas para ellos desconocidas. Estos electores cariocas conocen a los que fueron llevados por ellos al legislativo del distrito. Sus candidatos fueron seleccionados personalmente, entre los muchos del partido de sus preferencias. A los políticos que hacen política en la capital de la república, les interesa mucho más quedar bien con el pueblo que con el partido que representan. Y de ahí la vibración permanente de esa Cámara, su rebeldía frente al gobierno, su independencia, levantándose contra el Senado que quiere anular su derecho de legislar, criticando al ministro de Justicia, negando un voto de aplauso al presidente de la república, o agitando problemas en desacuerdo con la voluntad de todos los poderosos del país.

Cerca del pueblo

Su nivel político y cultural no es probablemente muy elevado. Excepción hecha de siete u ocho "vereadores", no tienen asiento en esa Cámara parlamentarios brillantes. Pero la mayoría de ellos valen por su sinceridad, a falta de elocuencia y mejor conocimiento de los problemas locales y nacionales. Y eso es lo que la vincula al pueblo y hace que sus trabajos sean seguidos con tanto interés. Más que popular, es una Cámara íntima del pueblo, con sus debates diarios repercutiendo al vivo, gracias a la radio, en todos los hogares. Por eso mismo el ministro del Interior fracasó ya más de una vez en su intento de prohibir la irradiación de sus sesiones. "Esas irradiaciones — dijo él — están convirtiendo hasta a las sencillas dueñas de casa en eficientes opositoras...



EL PALACIO DE LA CÁMARA MUNICIPAL
De las 14 a las 17, en todas las radios.

Cura y Escribe

"Buenos Aires es una gran ciudad moderna. Es como cualquiera de las grandes ciudades de Estados Unidos". Así se expresó al desembarcar el que, según la prensa de su país, es el "más móvil, el más ubicuo, el más criticado y alabado, y quizás el más influyente médico de los Estados Unidos".



MORRIS FISHBEIN
Tiene amigos y detractores.

A primera vista la anterior descripción del doctor Morris Fishbein parece exacta; basta ver la viveza de sus ojos y seguir la agilidad de su conversación. A segunda vista se confirma definitivamente. Porque el doctor Fishbein es un hombre inquieto, emprendedor; un hombre de acción, un creador y un gran médico a la vez.

El doctor Fishbein tiene a su cargo el haber fundado la "American Medical Association" de Chicago, de la cual es presidente. Sus múltiples actividades y maneras resueltas de atacar los problemas hacen que en Estados Unidos haya casi tantos "fishbeinistas" como "antifishbeinistas", entre los 100.000 doctores yanquis. Es un médico activo y un activísimo publicista y escritor. Colabora en el "New York Times", "New York Herald", "La Nación" de Buenos Aires, las revistas "Time", "Saturday Evening Post", "Readers Digest" y otras importantes empresas, y es autor de numerosas obras, entre ellas: "Disparates médicos", "Las fronteras de la medicina", "El cuidado del cuerpo humano" y otras muchas. Detenta varias cátedras y diversas condecoraciones nacionales y extranjeras. Pero tanto a unas como a otras no les concede el doctor Fishbein una extraordinaria importancia.

Un Pan y un Clavel

Charles Trenet tiene treinta años. Canta y pinta. Sus canciones han recorrido los cinco continentes, y aunque en Francia lo llaman "el loco cantante", es algo más que un artista de radio o music-hall, pues hay en él un valor espiritual que expresa a Francia de una manera propia. Ahora actúa en Radio El Mundo y en el Metropolitan.

También canta en el Embassy de Buenos Aires. Es una noche como tantas. Gente que entra y sale; gente que bebe, o come. Algunos beben de más, otros comen demasiado. Una mesa se caracteriza por el ruido con que acompaña la cena. Trenet mira para allí, sin dejar de cantar, como si pidiera silencio. Pero el silencio no se hace. El cantor se pone un poco nervioso. Alguien se va. Trenet se disculpa cortésmente por no haber logrado interesarlo con su arte. Vuelve a cantar. Pero en aquella mesa no parecen entenderlo, pues el ruido sigue implacable. Primero la comida, después la diversión. Trenet está cada vez más nervioso. En un intervalo, se dirige al público y le dice que ha cantado ante muchos públicos, quizá no tan selectos, pero que siempre se le ha escuchado con el respeto que merece su arte, síntesis de su alma y de París. Ruega entonces a cierta gente que deje un poco en paz sus estómagos y escuche lo que canta, en donde se habla de Francia, donde no se come. Lo ha dicho con voz muy grave. Alboroto en la mesa. Uno se levanta, indignado; grita que el cantor es un atrevido, y amenaza con sacarlo por la fuerza. Interviene una mujer, que detiene el brazo casi "homicida"; ruido, murmullos, y el cantor que se retira. Alguien arroja un pan, otro un clavel,



CHARLES TRENET
Además de cantar, pinta.

en tanto el hombre indignado se sienta, satisfecho por haber salvado el honor. Al cabo de un instante, el "maître" anuncia que Trenet lamenta que sus palabras, dichas en francés, no hayan sido interpretadas. Pero el cantor no vuelve a actuar esa noche. *Tableau.*

Recitales y Jugo de Frutas

Raúl de Lange es argentino (nació en San Isidro, provincia de Buenos Aires). A los siete años, con su padre, se trasladó a Viena. Estudió teatro en la Escuela Escénica del Emperador, y a los 18 años se hizo actor. Durante mucho tiempo formó parte de la famosa compañía de Max Reinhardt, y viajó con ella por Europa.

En 1936 volvió a Buenos Aires y dió recitales, en alemán, en el Odeón. Regresó en seguida a Europa, pero en 1938 se halló de nuevo entre nosotros. Ha recorrido toda la Argentina, Uruguay y Chile. En 1939 representó, en el atrio de la capilla del Carmen, *Cada cual*, de Hugo von Hoffmanstal, en versión castellana de Moctezuma. A partir de entonces ha difundido cinco recitales, que son creaciones suyas, acompañado al piano por su mujer, Herta de Lange: *Biblia-Bach*, partes de la Biblia con música de Bach; *Cid Campeador*, romancero del Mío Cid, con música medieval española; *Los funerales de Héctor*, de "La Ilíada"; *Obras magnas de la humanidad:* "Cantar de los Cantares"; monólogo de "Fausto"; "Marco Antonio", de Julio César; "Himno al sol" del faraón Amenofis (cuyo original tomó Lange de los jeroglíficos existentes en su tumba), y el testamento de Beethoven; *Bellas páginas de la humanidad:* romances medievales españoles, con música de los trovadores celtas; "Jaime Callado", de Isaác Peretz, y "Amigos en la noche", de Li Tai Pe.



RAÚL Y HERTA DE LANGE
Con sus recitales a España.

A los Lange les gustaría preparar un programa nuevo, sobre la base de poetas y compositores jóvenes argentinos.

Utilizan en sus recitales un mínimo de elementos: trajes sobrios, telones oscuros, y una mesa o una silla, con algún elemento decorativo de valor simbólico. En ese ambiente, y ante un público no siempre numeroso, pero fiel, el actor y la pianista realizan sus partes, con fervor y entrega totales. Sólo les interesan los grandes temas, y de ser posible, descubrir nuevas cosas, para ofrecerlas a sus espectadores, con un sentido muy depurado, y después de infinitos ensayos.

Hace algunos años Raúl Lange tuvo un papel importante en una película nacional: el del doctor Else, de *Prisioneros de la tierra*, que se filmó en Misiones. Entre las ruinas de San Ignacio el actor estudió la Biblia para su primer recital.

Todos los días almuerzan a las 4 de la tarde y cenan a las 12 de la noche. Raúl bebe jugo de naranja y Herta jugo de pomelo.

Ahora se embarcan para España, en el "Monte Ayala", y repetirán allí sus cinco recitales. Piensan estar de regreso dentro de seis meses.

En el centro de la ciudad se extrañará la ausencia de sus figuras familiares: la alta y corpulenta de Raúl de Lange (1 m. 89), con su hongo aplastado, su aire exótico y sus ojos de niño enorme, y la pequeña Herta de Lange, con su boina de color.

SALTA

AGUA Y ELECTRICIDAD ASEGURADA

■ La Solución del Problema está en Construir Diques de Embalse

De una reunión efectuada en el local de la Bolsa de Comercio de Salta surgió una comisión popular encargada de inte-



Los Puntos Aptos Para el Embalse
La zona estudiada por el ingeniero Peralta.

resar a las autoridades y particulares en favor del aprovechamiento integral de los ríos Bermejo y Juramento. El ingeniero José Alfonso Peralta, que desde hace años viene estudiando el problema, dió los antecedentes demostrativos de la necesidad de llevar adelante la iniciativa. Ella permitirá —señaló— no sólo regar extensas regiones feraces pero improductivas por falta de agua en la época necesaria, sino también producir energía hidroeléctrica.

Almacenamiento de agua

De los numerosos trabajos escritos por el ingeniero Peralta pueden tomarse importantes referencias para el estudio del problema.

En la zona norte del país, las lluvias son muy frecuentes e intensas durante el período diciembre-marzo y muy escasas en el resto del año. El fenómeno crea dos problemas igualmente importantes: Las graves consecuencias producidas por las inundaciones en el período indicado; y la falta de agua en primavera, época de las mayores sequías. Por ello, la solución del problema que hoy se plantea en Salta, coincide con una vieja reclamación: embalses destinados a contener y regular las inundaciones, almacenando el agua que se utilizará para riego en la época de sequía. Además, para producir energía hidroeléctrica y para usos domésticos e industriales.

El ingeniero Peralta hizo un estudio sobre utilización integral del río Pasaje o Juramento; teniendo en cuenta que se trata de un curso de agua interprovincial, cuyo aprovechamiento plantea siempre serias controversias, por la situación privilegiada de las provincias situadas agua arriba.

Para regular el caudal del río y resolver el problema que plantea el arrastre de grandes cantidades de piedras en épocas de corrientes impetuosas, prevé la construcción de un primer embalse en las proximidades de la confluencia de los ríos Calchaquí y Santa María. Calcula su costo, con precios de pre-guerra, en dos millones.

La obra permitiría duplicar la superficie regada de los valles calchaquíes (actualmente, 15.000 hectáreas), y generar unos nueve millones de kilowatt-hora al año, en una central hidroeléctrica cuya potencia media oscilaría entre 400 y 1.400 kilowatt, más que suficiente para satisfacer las necesidades actuales de esa zona.

Un segundo embalse está previsto al penetrar el río en la quebrada del Pasaje, sobre el lugar llamado Cabra Corral, donde se unen los ríos Guachipas y Arias. Este (9.000.000 de pesos) permitiría duplicar la superficie actualmente regada en el valle de Lerma (25.000 hectáreas) y construir una central hidroeléctrica de una potencia media de 10.000 kilowatt, que generaría unos 80.000.000 de kilowatt-hora.

Por último, el plan del ingeniero Peralta prevé la construcción de un tercer embalse, en Tunal. Serviría de dique de contención de unos 7.500.000 metros cúbicos por año. Su costo está calculado en cinco millones de pesos. Aseguraría el riego de 12.000 hectáreas en Metán (entre Miraflores y Tunal), de 111.000 hectáreas en Anta, y la construcción de una central hidroeléctrica de unos 5.500 kilowatt de potencia. Sus posibilidades de producción alcanzarían a 50.000.000 de kilowatt-hora.

Mayor aprovechamiento aún

Planeada la construcción de las tres centrales hidroeléctricas, el proyecto del ingeniero Peralta prevé una mayor utilización del río Juramento para obtener energía hidroeléctrica. En su cuenca inferior, entre Cabra Corral y Tunal, calcula que pueden construirse centrales escalonadas. También en la cuenca intermedia, entre Las Conchas y Alemania; y en la cuenca superior, entre Las Conchas y Angastaco.

El Juramento es un río interprovincial, a cuyas aguas tienen derecho las provincias de Salta y Santiago del Estero. Para evitar conflictos institucionales, el proyecto racional tiende a determinar el volumen de las aguas interprovinciales. En lo que respecta a Santiago del Estero, el volumen anual se calcula en 1.200 millones de metros cúbicos, término medio. Con la mitad de este volumen y en base a una dotación media anual de 6.000 metros cúbicos por hectárea, además de las lluvias, la zona de cultivos en esa provincia podría llegar a 100.000 hectáreas.

El ingeniero Peralta indica la construcción de un canal impermeable desde Tunal hasta Arenal, de 180 kilómetros de longitud y un costo de 9.000.000 de pesos. Aconseja, como solución definitiva, revestirlo con losas de hormigón armado.

El plan se complementa con la utilización del río Bermejo, construyendo un gran embalse en la zona de Tabacal. Aseguraría el regadío de 1.600.000 hectáreas de tierra de gran fertilidad, y la construcción de una central hidroeléctrica de 135.000 kilowatt.

Esta zona tendría así asegurado un porvenir extraordinario, pues se presta admirablemente para el cultivo de la caña de azúcar, con un rendimiento doble al que se obtiene en algunas de las actuales regiones azucareras.

*

LA RIOJA

HA MUERTO UN PATRIARCA

Patriarca de La Rioja llamaban sus coterráneos a don Wenceslao Frías, que acaba de extinguirse en su ciudad natal. Conocía a su provincia como nadie: palmo a palmo de su suelo, trozo a trozo de su historia, que él contribuyó a escribir, a lo largo de 84 años de vida generosa y buena. Y La Rioja entera lo conocía y respetaba como a nadie. Don Wenceslao fué todo lo que se puede ser en la vida pública: legislador, ministro, juez, gobernador, una y varias veces. Y en el orden privado fué, asimismo, todo lo que puede aspirar a ser un hombre: símbolo del ciudadano patriota, inteligente y probo; expresión de una época feliz, a la que él sobrevivió.

Memoria fiel, palabra fácil de viejo criollo, montañés de espíritu travieso, suman legión las anécdotas de sus "salidas" socarronas. Qué recogió ya una de ellas. Carlos de Estrada, colega suyo en el Congreso, aludió una vez a la riqueza capilar extraordinaria que daba un sello inconfundible al popular riojano.

—Amigo Frías, usted tiene tanto pelo, ¿por qué no me da un poco?

—¡Y cómo no, amigo! —fué la respuesta—. ¿De ande quiere que se lo dé?

Siendo gobernador, entrevistó en Buenos Aires a Miguel Tedín, ministro de Obras Públicas. Lo impresionó profundamente por su reciedumbre, sus maneras lentas, y sobre todo, por la "selva virgen" de su cabeza, barba y cejas. Cuando el visitante se fué, alguien le preguntó a Tedín:

—¿Qué le parece, señor, ese criollazo?

—Vea, amigo, este don Frías no es más que un Quiroga manso.

Así ha muerto, "Quiroga manso", fiel a la tradición dorada del terruño y al recuerdo civilizador de su amigo Joaquín V. González. Junto al museo de su casa solariega donde él era, acaso, la mejor reliquia.



Wenceslao Frías
"Quiroga manso."

EL CEMENTO ESPERANDO VAGONES

■ Los Silos Llenos y las Fábricas Trabajando a Ritmo Retardado

Sobra cemento; lo que falta son vagones para su transporte. Tal la comprobación objetiva de un corresponsal de QUÉ. Y aunque los fabricantes habían señalado la existencia del grave problema mediante avisos y publicaciones, la noticia resulta un tanto contradictoria para el hombre común, que venía aceptando como exacta la versión generalizada de una insuficiente producción.

Actualmente existen acumuladas, en los silos y depósitos de las once fábricas de cemento con que cuenta el país, más de cien mil toneladas. En tanto, la construcción de edificios se demora debido a la irregularidad de las entregas y a la influencia de la especulación. Hay que agregar que, estando colmada la capacidad de silos y depósitos, la mayoría de las fábricas trabajan ahora con ritmo retardado, muy inferior al de su capacidad real de producción. Así va aumentando la desocupación y decreciendo la actividad de una industria argentina indispensable.

La falta de vagones para transportar el cemento a los centros de producción actualiza y otorga dramático sentido a la frase del ex presidente del Banco Central, Miguel Miranda, cuando dijera, refiriéndose a los ferrocarriles que sirven al país, que eran "un montón de fierros viejos".



20.000 TONELADAS DE CEMENTO ACUMULADAS
Los silos de la fábrica de Frías.

Un poco de historia

De acuerdo a la definición oficial. "el cemento portland artificial normal es el aglomerante hidráulico que se obtiene pulverizando finamente el *clinker* formado por la calcinación hasta el principio de fusión, de una mezcla íntima de materiales calcáreos y arcillosos convertidos previamente en polvo fino". Aunque el principio de fabricación resulta sencillo, en la práctica se requieren cuantiosas inversiones, una maquinaria costosa y una técnica avanzada.

La primera tentativa de producir cemento argentino se hizo en Rosario. Era el año 1872. Le siguió otra en Buenos Aires, en 1875. Ambas fracasaron por el alto costo de elaboración. Entre 1885 y 1890 se instaló en Córdoba una fábrica de cierta importancia, que produjo cemento para los canales del viejo dique San Roque y los acueductos y canales de la ciudad capital. En 1908 se instaló en la misma provincia otra planta que, por varios años, fué conceptuada como la mejor del mundo. Fueron intentos iniciales. Recién en 1917 la industria cobra gran impulso, hasta convertirse en una de las más importantes del país. Las estadísticas revelan el extraordinario desarrollo. De 2.900 toneladas producidas en 1913, se llegó a 1.087.578 en 1945. Cabe advertir que la producción fué condicionada a la existencia de combustibles y medios de transporte, pues la capacidad real de las once fábricas puede dar 2.111.240 toneladas.

Las once fábricas a que se alude en el presente artículo son: en Sierras Bayas (Ferrocarril Sud), con capacidad de producción anual de 400.000 toneladas, donde a fines de abril se guardaban en los silos 19.148 toneladas; en Paraná, con capacidad de 146.000 toneladas anuales, y una existencia de 7.019; en San Jacinto (F. C. S.), con capacidad de 456.250 toneladas y una existencia de 6.846; en Frías (F. C. Central Norte Argentino), con capacidad de 135.050 toneladas y 20.712 en existencia; en Dumesnil (F. C. C. N. A.), que produce 255.500 toneladas y tiene almacenadas 10.273; en Panquea (F. C. Pacífico), con capacidad de 109.500 toneladas y una existencia actual de 2.625; en Camposanto, con capacidad de 91.250 toneladas y 12.716 en existencia; en Córdoba (kilómetro 7), con capacidad productiva de 73.000 toneladas y una existencia de 2.319; en Capdevila (F. C. P.), que produce 94.900 toneladas y tiene en almacenaje 1.398; en Pipinas (F. C. S.), con capacidad de 182.500 toneladas y 13.525 en existencia, y en Olavarría (F. C. S.), con capacidad para producir 167.250 toneladas y 12.716 estacionadas.

En abril existían, pues, en depósito 101.755 toneladas de cemento, que no podían llegar a los centros de consumo debido a la deficiencia en los medios de transporte.

El caso de Frías

El caso de la fábrica de Frías, departamento Choya, en Santiago del Estero, resulta ilustrativo para comprender mejor la situación. Con una capacidad de producción de 11.000 toneladas anuales, durante el mes de junio último sólo pudo enviar a los mercados de consumo 3.000 toneladas. En tanto sus silos aparecen colmados con una existencia de 20.712 toneladas; la cifra más alta entre todas las fábricas del país. Y en sus playas se acumulan verdaderas montañas de materia prima, a la espera de ser elaborada.

Los cálculos señalan que, de mantenerse el ritmo actual en la provisión de vagones, aunque la fábrica cerrara sus puertas, tardaría aproximadamente un año en enviar a los centros de consumo el cemento acumulado. Sobre más de diez vagones diarios que necesita, apenas dispone de tres o cuatro, lo que produce nuevos excedentes, que van a sumarse a los ya acumulados.

El resultado es, como se apunta, mayor desocupación y disminución del ritmo de producción. Aunque de todo el país se levantan voces reclamando cemento. Y hay vastos planes de construcción.



MATERIA PRIMA PARA LA ELABORACIÓN DE CEMENTO
Esperando bajo la grúa de Frías.



PIEDRA CALIZA RUMBO A LAS FÁBRICAS
Se comenzó en Rosario.

SANTA FE

SALVAR AL NIÑO ES POSIBLE, Y SE HACE

■ En el "Hogar Esperanza"

Los diputados provinciales Jorge Sesán, Ramón Pereyra Domínguez y José A. Casari, presentaron a la legislatura santafesina un proyecto de Código de Defensa del Niño. En el orden general reedita un viejo problema. En términos locales actualiza la obra que viene realizando el "Hogar Esperanza", ubicado en una zona suburbana de Rosario. Allí se protege física y espiritualmente a los hijos de padres atacados por el mal de Hansen.

Mucho aire y trato familiar

El "Hogar" está situado en el barrio Fisherton. Es un hermoso chalet, aunque exteriormente presenta un aspecto de viejo caserón. En el interior, quince habitaciones amplias y bien ventiladas, jardín y huerta. Y, en proyección de espacio, un amplio terreno.

se les atiende en sus necesidades de juegos e instrucción.

Este último aspecto exige mayor esfuerzo. Como aun no ha sido posible obtener el nombramiento de una maestra estable, la comisión directiva resolvió contratar una maestra diplomada, que imparte enseñanza elemental, de acuerdo a los programas oficiales de la provincia. El cargo está confiado a la señorita Margarita Blanch, quien atiende simultáneamente los seis grados de enseñanza primaria.

Comprenden su situación

—Los niños —sigue explicando la directora— gozan de un régimen de vida basado en un sentido de plena libertad. Se les permite jugar con niños del barrio, que suelen entrar al establecimiento. Periódicamente visitan a sus padres y se les hace comprender por qué viven separados de ellos. El régimen de vida y de tareas desarrollado para solaz y formación de los pequeños, hace que se habitúen al "Hogar" y sobrelleven con entereza la separación.

Todo niño, apenas ingresado, cuenta con una madrina (generalmente una socia del Patronato), la que contrae la obligación

PROTEGIDOS EN EL "HOGAR ESPERANZA"
Se desarrollan sanos y capaces.

de contribuir a su esparcimiento espiritual, regalándole juguetes, ropas, etc.

Todos los años, el 21 de octubre (aniversario del "Hogar"), celébrase el cumpleaños de todos los niños. Se realiza una fiesta infantil con espectáculos cómicos, repartos de juguetes y golosinas y juegos diversos.

El establecimiento es sostenido económicamente por el Patronato de Leprosos (filial Rosario), que atiende además a las necesidades de la Sala VI del Hospital Carrasco, cuyo servicio de leprología ocupa —según opiniones autorizadas— el primer puesto en el país, por la importancia de sus trabajos e investigaciones científicas.

En el "Hogar Esperanza" atienden al enviado de QUÉ la directora del establecimiento, señora Clodomira Boullier, y la secretaria, señorita Edelmira Acosta Giménez. Los pequeños asilados se encuentran ante su merienda: café con leche y pan.

—En todos los aspectos —indica la señora de Boullier— se da a los asilados un trato familiar. Se procura por todos los medios hacerles sonriente la vida. Se les viste, se les educa, se les alimenta y

Sanos e inmunizados

Respecto de los asilados, en el orden sanitario, opina el doctor José M. de Fernández, leprólogo, ex catedrático de la Universidad nacional del Litoral y dirigente del "Hogar Esperanza".

—Estos niños —afirma— son absolutamente sanos y están inmunizados contra la enfermedad.

Y agrega:

—La lepra no es hereditaria, aunque sí contagiosa. Por eso, apenas tenemos conocimiento de la existencia de un enfermo indigente, se averigua si tiene hijos y, en caso afirmativo, se realizan las gestiones para el ingreso de éstos al "Hogar Esperanza". Previamente se les somete a un tratamiento para evitar que sean vehículos de contagio. Después se les observa periódicamente, con la rigurosidad científica necesaria.

Confirmaciones autorizadas

Los doctores Samuel Sack y Juan Antonio Ceresa, naturalista el primero y homeópata el segundo, confirman las expresiones científicas del doctor Fernández:

—Creo —dice el doctor Sack— que con un régimen alimenticio e higiénico adecuados, todas las enfermedades son curables, aunque, como es evidente, no todos los enfermos lo son. En cuanto al contagio de la lepra, autoridades de renombre universal en bacteriología, como Kolle y Hetch, afirman que no es contagiosa. Y es conocido el caso de los médicos filipinos, que se inyectaron sin haber contraído el mal.

El doctor Ceresa expresa:

—No tengo estudios especiales sobre el mal de Hansen; pero puedo decir que es una enfermedad contagiosa; aunque para eso debe haber convivencia con enfermos. No es hereditaria; tiene una latencia de 15 a 20 años y, según mi opinión, no es curable, aunque puede mejorarse mucho con un régimen médico bien llevado. Creo firmemente —termina— que la medicina homeopática cuenta, en este aspecto, con recursos curativos mayores que la medicina alópata.

★

RIO NEGRO

TRES FRIGORIFICOS PARA EL ALTO VALLE

■ La Fruta Saldrá por B. Blanca

Entre los fruticultores del sur tuvo amplia repercusión la noticia de que el diputado nacional Horacio H. Pueyrredón (hijo del doctor Honorio Pueyrredón) proyectaba la instalación, en el Alto Valle del Río Negro, de tres frigoríficos regionales para fruta. Se ubicarían en Cinco Saltos, General Roca y Allen. Además se propicia la instalación de un frigorífico terminal en Bahía Blanca, cuyo puerto se considera ideal para el embarque de fruta de esa vasta región.

Actualmente, los productores, por falta de depósitos adecuados, deben vender sus cosechas a precios que muchas veces no compensan económicamente las tareas realizadas y los gastos invertidos.

La salida de la fruta por el puerto bahiense, además de ahorrar casi setecientos kilómetros por vía férrea, incidirá también en el ahorro de fletes. Si se tiene en cuenta que el transporte de este año, hasta el 14 de mayo, alcanzó a 120.000 toneladas, puede apreciarse la importancia de las iniciativas.

En las perspectivas, se anticipa que la mayor parte de la fruta del sur se exportará por Bahía Blanca. La *Argentina Fruits Distributors* anuncia ya la construcción de un importante frigorífico en la zona del puerto.

PESCAR, SIN DESTRUIR RIQUEZA

■ *Las Reservas Ictiológicas del País en Peligro: los Remedios*

Sidney S. Carpenter, millonario norteamericano y entusiasta aficionado a la pesca, que recorre todos los mares dedicándose a su deporte favorito, ha dicho a sus amigos argentinos: "La de este país es la mejor pesca deportiva del mundo". Por lo que se refiere a la del sur, hace 40 años se sembraron huevos de truchas y salmones procedentes de los Estados Unidos. Se obtuvieron soberbios ejemplares más hermosos y grandes que los de la nación del norte, debido, según se afirma, a la alimentación. Costó mucho dinero y no pocos sacrificios aquella importación. Carpenter y los aficionados locales se muestran alarmados porque todo ese valioso patrimonio ictiológico merma en forma rapidísima. El deportista extranjero actualiza un tema que desde hace varios años viene mereciendo seria atención de la Federación Argentina de Entidades de Pesca.

La supervivencia de las especies tiene serios enemigos: el uso de substancias nocivas, la introducción de petróleo en las aguas, y la pesca irracional efectuada por pescadores profesionales y empresas privadas.

Gran daño y poco provecho

En 1943 se destinaron a fines industriales, 13.407.434 kilogramos de pescado; para el consumo, 10.093.203. En 1944: fines industriales, 14.395.540 kilogramos; consumo: 11.891.727, procedentes de los ríos de la Plata, Paraná, Uruguay y afluentes. Se hace notar el enorme incremento de la pesca de agua dulce: 5.000 toneladas en 1933; 25.000 toneladas en 1942. Según las mismas estadísticas oficiales, se hace notar que la industrialización de 14.395.540 kilogramos de pescado produjo en 1944 un rendimiento monetario escaso: 647.660.80 pesos. ¿Vale la pena despoblar los ríos Paraná, Uruguay, de la Plata y afluentes a cambio de tal cantidad? De seguirse así se corre el riesgo de una total extinción de la fauna válida, en los precitados cursos de agua. ¿Y el problema que creará el cese de aquellas actividades? Se observa que ello no significa un problema económico. Se sugiere que esos pequeños capitales y las instalaciones se destinen a otros fines, y el personal se dedique a la pesca exclusivamente destinada al consumo de la población. ¿Se concibe que poseyendo la Argentina una plataforma continental como no la tiene ningún otro país, no se la aproveche para el efectivo abaratamiento de un producto de necesidad vital?

El anhelo, según los entendidos, podría concretarse, en suma, en esto: supresión de las fábricas de aceite y guano en el Delta del Paraná. (La Argentina es la única nación del mundo donde se permite tal industrialización). Evitar la contaminación de las aguas, especialmente con derivados de petróleo; crear una comisión asesora con amplias atribuciones, compuesta por representantes de los intereses afectados; la contratación de técnicos especializados en pesca marítima y fluvial y lacustre, encargados de organizar el estudio, con criterio y elementos modernos, de la biología de los peces locales, prácticamente desconocida, y de los métodos de procreación y siembra; creación de un curso de piscicultura en la Universidad, para formar especializados en la materia, con becas para completar su instrucción en el extranjero. Más vigilancia de las aguas, para exigir el cumplimiento estricto de los reglamentos y perseguir a los seudo aficionados. Actualmente hay un proyecto de ley, sobre estos aspectos, a estudio del Congreso.



EL RÍO LIMAY: MAGNÍFICOS SALMONES
Hace 40 años se sembraron huevos.

APUNTES ARGENTINOS

■ *Acaso no recurran al préstamo*

QUÉ informó de los trámites iniciales para constituir en Eduardo Castex (La Pampa) una cooperativa destinada a la instalación de un lavadero de lanas y una planta industrializadora. La comisión popular continúa actuando con halagadoras perspectivas. De los 300.000 pesos suscriptos en el primer momento, el capital recaudado llega ya al medio millón. "Si seguimos así —dicen confiados los dirigentes del movimiento, que preside Federico Calandrini— no tendremos necesidad de recurrir al préstamo del gobierno." Según sus cálculos, necesitan 1.200.000 pesos.

■ *En su primer año, el homenaje*

Luis Armando Roche administrador de la Aduana de Rosario fué agasajado por el comercio y la industria, al cumplir su primer año de actuación. En el banquete señaláronse las necesidades del puerto: Más peones, más vagones, guinches a vapor y eléctricos, ampliación de los muelles, elementos modernos de transporte rápido. Y una reclamación: que se devuelva al puerto de Rosario la grúa de 50 toneladas que se llevó a Corrientes a cambio de una de 30.

El homenajeado prometió satisfacer esos anhelos.

¿EXISTEN LOS PLATOS VOLADORES?

■ Imaginación, Meteoritos, Globos Sondas o Aviones

"Un piloto, el copiloto y la camarera de un avión comercial, afirman haber visto un plato volador, mientras recorrían la ruta entre Idaho y Portland."

"Residentes de Portland, entre ellos varios aviadores y policías, vieron platos voladores de color plateado."

"Sesenta personas que asistían a una fiesta campestre en Twin Falls (Idaho), vieron evolucionar diez platos voladores."

Después de estos telegramas, que inician la perturbación como una piedra en las aguas de un lago tranquilo, la onda se propaga extendiéndose por el mundo y los cables transmiten noticias desde los puntos más alejados:

Londres, 9. — La esposa de un pastor, Marjorie Hyde, vió un anillo brillante que marchaba a gran velocidad, procedente del mar.

Santiago de Chile, 10. — Un mecánico del aeropuerto de Los Cerrillos, observó un objeto plateado que se detuvo y evolucionó durante quince minutos a quinientos metros de altura. Tenía la forma de un óvalo achatado.

Y siguen llegando noticias sobre supuestas observaciones, desde Australia y La Plata, desde China y Turquía.

¿Qué hay de real en todo ello?

Histerismo colectivo

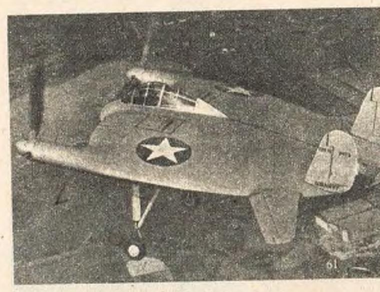
No es ésta la primera vez que cunden rápidamente versiones más o menos alarmistas. Si éstas antes se circunscribían a una zona o país determinado, se extienden ahora de uno a otro, en alas del periodismo y la radiodifusión. Y nada tiene de extraordinario que estas versiones se originen en un pueblo sensibilizado hasta el histerismo por la guerra que recién termina y la propaganda desmesurada alrededor de la bomba atómica.

Esta opinión, sostenida entre otros por Edward Strecker, director del Hospital de Filadelfia para enfermedades mentales y nerviosas (quien define el fenómeno con el nombre de "receptividad patológica"), es posiblemente la mejor explicación del hecho en conjunto, especialmente de las noticias que llegan continuamente de casi todos los Estados de la Unión.

A esto hay que agregar las bromas que, en total acuerdo con la psicología norteamericana, siguieron a las primeras noticias, junto con las supercherías provocadas por el anuncio de cuantiosas recompensas (más de 5.000 dólares) a quien presentara un auténtico plato volador.

Los recursos a que echan mano quienes ambicionan ganar el tentador premio, son realmente pintorescos y heterogéneos. Hubo así quien se dedicó a lanzar desde un avión discos de cartón plateado, quien aseguró que un cenicero que presentaba había caído del cielo en el jardín de su casa, y quien pretendió hacer pasar una hoja de sierra circular como plato volador.

Hace ya más de cien años que el célebre escritor Edgard Allan Poe provocó una ola de pánico al publicar como noticia periodística, el capítulo de una novela fantástica que estaba escribiendo, en la que describía la invasión de la Tierra por los habitantes del planeta Marte. Y hace menos de diez, en 1938, Orson Welles, el actor y director cinematográfico, que entonces animaba transmisiones radiotelefónicas, repitió la experiencia, con éxito total, al transmitir una teatralización de la novela "La guerra de los mundos", del célebre escritor H. G. Wells.



EL AVIÓN FLAPJACK
Desde abajo parece redondo.

Fué este último hecho el que incitó a los periodistas a interrogar a Orson Welles, quien negó tener nada que ver con los platos voladores: "Ya asusté a los norteamericanos una vez — dijo —, y basta".

Pero en estos dos casos fué fácil advertir el origen de la perturbación. ¿Cuál ha sido el origen de la actual?

Si dispares son las descripciones que se tienen de los platos voladores, más encontradas son aún las opiniones emitidas sobre el origen de los mismos.

Desde las fantasmales teorías que ligan a los platos volantes con comunicaciones de ultratumba, hasta las que suponen que sólo han existido en la imaginación de unos cuantos maniáticos, pasando por las armas secretas y los mensajes interplanetarios, de todo se ha dado en la viña del señor.

Un estudio detenido de ellas permite agrupar en tres tipos a todas las que presentan un cierto grado de verosimilitud:

Meteoritos o fenómenos provocados por ellos.

Globos-sondas meteorológicos.

Tipos desconocidos de aviones.

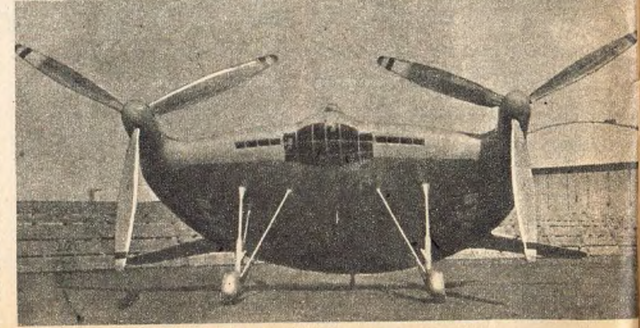
Los meteoritos

Entre las primeras hipótesis que se emitieron figura la que atribuyen los hechos a la observación de meteoritos, o más bien, a fenómenos secundarios provocados por ellos. Así, un ingeniero holandés que reside en Bangkok ha construído una ingeniosa teoría, según la cual los platos volantes serían rayos del sol, reflejados por sistemas de cristales en la superficie de meteoritos. Estos rayos se proyectarían sobre las nubes, en forma de manchas plateadas.

El movimiento veloz de estas manchas provendría de que tales meteoritos girarían sobre sí mismos, con el eje dispuesto oblicuamente con respecto a la superficie terrestre. El efecto sería semejante al que obtiene cualquier chico cuando refleja los rayos de sol sobre una pared, valiéndose de un espejo que hace girar entre sus manos.

Los globos-sondas

La teoría de los globos-sondas, avalada entre nosotros por la opinión del doctor Enrique Gaviola, director del Observato-



¿PLATOS VOLADORES O "TORTAS VOLADORAS"?
Los aviones que pueden haber originado la confusión.

rio de Córdoba, presenta mayores visos de realidad.

Los globos-sondas son globos de goma, llenos con hidrógeno, que lanzan regularmente las estaciones meteorológicas y los aeropuertos, especialmente en Estados Unidos, siguiéndolos a lo largo de su trayectoria, mediante un teodolito, para calcular, valiéndose de los datos así obtenidos, la dirección y velocidad del viento, a diferentes alturas. El diámetro de estos globos oscila alrededor de cincuenta centímetros y, bajo ciertas condiciones de luminosidad, podrían parecer, vistos desde abajo, discos plateados moviéndose en el espacio.

Sin embargo, lo mismo esta teoría que la de los meteoritos, presenta el inconveniente de que no se trata de hechos que, razonablemente, puedan suponerse no observados anteriormente, en múltiples oportunidades.

Queda la hipótesis del avión de modelo desconocido.

Los Flapjack V-173 y XF5U-1

Un día de noviembre de 1942, en un aeródromo norteamericano, los ingenieros aeronáuticos ensayaron un extraño aparato, de forma chata, el V-173, que reunía en un solo diseño las cualidades de los helicópteros y los aviones comunes, y al que se puso el mote de "torta voladora". La guerra hizo que se mantuvieran secretos los resultados del ensayo, que fué coronado por el más completo de los éxitos.

La consecuencia de tal éxito fué el diseño de un nuevo modelo, el XF5U-1, mucho más poderoso y capaz de alcanzar velocidades superiores a los ochocientos kilómetros por hora.

Estos extraños aparatos, con dos hélices movidas por turbinas a gas y provistos de tren de aterrizaje retráctil, presentan, vistos desde abajo, el aspecto de un disco chato, de bordes afilados, más o menos deformado por las prominencias delanteras, por las cuales pasan los ejes que mueven a las hélices. Estas últimas, que accionan girando a gran velocidad, resultan invisibles durante el vuelo.

Este último modelo, ensayado hace más de dos años, también con éxito completo y mantenido naturalmente secreto por la censura de guerra, habría sido actualmente reemplazado por un nuevo diseño, de estructura semejante, pero aun más chato, provisto de motor a chorro.

En este extraño aparato el piloto estaría echado de boca sobre una especie de camilla, lo que permitiría suprimir la estructura saliente de la torrecilla y disminuir aun más la altura total de la máquina.

El aspecto del avión descripto se acercaría aun más al de un disco chato, por la supresión de las hélices impulsoras.

El ensayo de tales aviones, partiendo de algún aeródromo secreto cercano a Idaho, aviones capaces de desarrollar velocidades posiblemente superiores a la del sonido, se mantendría evidentemente secreto por la marina de guerra norteamericana, cosa que, por otra parte, es lo que ocurrió con los anteriores modelos.

Esto explicaría los desmentidos de las autoridades navales y militares y sus aparatosas investigaciones sobre las historias referentes a "platos voladores de color plateado", las que estarían destinadas al "camouflage" de algún hecho real.

24 SIGLOS SIGUIENDO UNA PISTA

■ *Una Fecha en la Historia del Electromagnetismo*

Provenía de Copenhague y estaba fechada a 21 de julio de 1820. Su título era casi tan largo como su texto, que constaba de sólo 6 páginas: "Experimenta circa efficaciam conflictus electrici in acum magneticam". La firma de Hans Cristian Oersted al pie era bien conocida y apreciada. Tal fué la memoria que recibieron los físicos e investigadores más célebres de ese entonces, así como la mayoría de las sociedades científicas. En cuanto a su contenido, un historiador de la ciencia ha dicho que se trata de una de las memorias más trascendentales de toda la historia de la Física.

Era, simplemente, el acta de nacimiento del *electromagnetismo*, rama de la física sobre la que se sustenta la mayor parte de las ventajas técnicas aportadas por la electricidad: telégrafo, teléfono, dínamos, motores eléctricos, trasformadores; y menos directamente: telegrafía y telefonía sin hilos, radio, radar, trasmisión de energía eléctrica, etc.

El Experimento Famoso
Otra de las grandes "casualidades".

El descubrimiento de Oersted puso fin a una búsqueda de muchos años, y confirmó una sospecha originada dos mil cuatrocientos años atrás.

Thales de Mileto (640-546 A. C.) fué el descubridor de los primeros fenómenos eléctricos y magnéticos. Si se frotaba un trozo de ámbar ("electron" en griego), adquiría la propiedad de atraer cuerpos livianos. La *magnetita* era una sustancia mineral que atraía trozos de hierro. Como se ve, estos fenómenos presentaban una analogía muy estrecha (atracción a distancia) que parecía indicar que la electricidad y el magnetismo no eran más que dos aspectos formalmente diferentes de una misma y única realidad. Thales así lo sostuvo, aunque no pudo probarlo.

Y esa hipótesis *unitaria* guió a todos los investigadores subsiguientes. Y tanto, que nunca se consideró a la electricidad y al magnetismo como dos ciencias diferentes.

En 1774, la Academia de Bavaria decidió dar término a esta curiosa situación. Para ello abrió una encuesta sobre "la identidad de las dos fuerzas misteriosas, electricidad y magnetismo". Las respuestas llenaron trece grandes volúmenes. Muy pronto la Academia dió a conocer su veredicto: "Aunque para algunos experimentadores la electricidad y el magnetismo son la misma cosa en algunos aspectos, en otros son tan diferentes que hacen necesario que se los considere *distintos*".

Pero en 1800 Volta descubre la pila. Los experimentadores cuentan ahora, por primera vez, con una fuente constante de electricidad.

Vivió Hans Cristian Oersted una vida tranquila, de trabajo y estudio, sin aristas sensacionales. Nació el 14 de agosto de 1777, en Rudkjöbing, isla de Langeland, Dinamarca. Estudió en Copenhague, y a los 23 años fué nombrado profesor de medicina del Instituto Politécnico.

Sobre su descubrimiento fundamental se ha dicho muchas veces que fué obra de la casualidad. Incluso se ha afirmado que ocurrió durante una clase en la que Oersted trataba de demostrar que la electricidad *no tenía ningún efecto* sobre el *magnetismo.*

Esta afirmación se basa, sobre todo, en que Oersted era un *pésimo* experimentador; siempre necesitó ayudantes —muchas veces sus propios alumnos— que manipulaban los aparatos según sus indicaciones. Pero de Oersted puede afirmarse lo que Lagrange dijo de Newton en cierta oportunidad: "Tales accidentes ocurren sólo a quienes los provocan".

¿Cómo ocurrió?

Y no se debe hablar de casualidad, porque Oersted siguió un camino distinto al de otros investigadores.

Si Oersted no había tenido éxito antes, se debió simplemente a la escasa potencia de las pilas empleadas.

No hubo, pues, casualidad. En cambio, sí hubo sorpresa, porque Oersted jamás imaginó que la fuerza que la corriente eléctrica ejercería sobre la aguja fuera *transversal.*

Y la sorpresa de Oersted era justa, porque era la primera vez que en la física aparecían *fuerzas de distancia que no actuaban* según la recta imaginaria que une a los cuerpos que se interaccionan. Más que sus subsiguientes aplicaciones técnicas —de indudable importancia, sin duda— ésta es, sin embargo, la consecuencia más importante del descubrimiento de Oersted. Porque hasta ese momento el universo se explicaba mediante "fuerzas que obran según la recta que une a los cuerpos". Así, por ejemplo, la fuerza con que se atraen la tierra y el sol se ejerce según la recta que los une; lo mismo ocurría con los polos magnéticos y las cargas eléctricas. Con tal fuerzas, Newton configuró una imagen del universo, que fué aceptada y desarrollada con entusiasmo por todos los hombres de ciencia de la época. El descubrimiento de Oersted mostró la insuficiencia de esa concepción del universo y la necesidad de suplantarla por otra más amplia y justa.

LES CAMBIAN TODA LA SANGRE

La Hematología, la Herencia y el Misterioso Factor Rh.

Ningún líquido del organismo es y ha sido estudiado con más afán y minuciosidad que la sangre. Tan importantes son las funciones vitales que cumple y tan compleja su composición que, como objeto de estudio, ha dado nacimiento a una importantísima rama del saber biológico: la hematología. Gran número de problemas médicos va siendo aclarado a medida que los hematólogos hacen avanzar las fronteras del conocimiento en sus dominios. Existe a este respecto un caso típico de repercusión médica amplia consecutiva a una investigación hematológica estrictamente experimental. Es un ejemplo de cómo la llamada *ciencia pura* abrió rápidamente imprevistos horizontes a la práctica cotidiana del arte de curar. Este caso lo ofrece el factor Rh, existente en los glóbulos rojos.

El factor Rh en la Argentina

De acuerdo con las recientes estimaciones dadas a conocer por el doctor Alberto Battaglia, la población porteña tendría un 87 por ciento de habitantes con el factor Rh en sus glóbulos; el 13 por ciento restante carecería de él. Los primeros estudios realizados en Buenos Aires daban cifras ligeramente inferiores. El doctor Miguel A. Etcheverry, uno de los promotores de estos estudios entre nosotros, ha llegado a cifras menores que 85; ha hecho notar, además, que entre personas de origen vasco sólo ha podido comprobar la presencia del factor Rh en el 64 por ciento de los casos. Los cordobeses, en cambio, parecen ser más positivos, en lo que a Rh se refiere. Las estimaciones del doctor Linares Garzón dan para Córdoba más del 92 por ciento de Rh positivos.

Rh deriva del mono

La historia de estas dos letras enigmáticas parece haber comenzado hace justamente una década. En 1937 los doctores Landsteiner y Wiener estudiaban en los EE. UU. el comportamiento de ciertos principios sanguíneos. Un día inyectaron a unos conejos cierta cantidad de glóbulos rojos de mono. Obtuvieron así, luego de extraer sangre a los conejos y dejarla coagular, un suero que sometieron a estudio. Es sabido que el suero de un animal previamente inyectado con glóbulos rojos de otro tiene la propiedad de aglutinar fuertemente y en forma específica a tales glóbulos. Landsteiner y Wiener purificaron el suero de conejo inyectado con glóbulos del mono conocido por *Macacus Rhesus*, quitándole todas las sustancias aglutinantes hasta entonces conocidas. Este suero fué puesto en contacto con glóbulos rojos humanos y, por primera vez, se observó que unos glóbulos humanos eran aglutinados y otros no. Este hecho singular evidenciaba en ciertas sangres humanas una condición peculiar vinculada a la presencia en ellas de un factor igual o muy similar al propio del *Macacus Rhesus*. Para recordar este hecho los investigadores ya mencionados denominaron con las dos primeras letras de *Rhesus* (Rh) al nuevo factor.



UN "BANCO DE SANGRE"
El Rh, factor de clasificación.

Como tantas otras *curiosidades* registradas por los hombres de ciencia así quedó el factor Rh. Era una verdad, sin duda; pero como no derivaba de ella utilidad práctica alguna, vino a ser una verdad pura.

De la pureza a la utilidad

La pureza le duró hasta 1940. Ese año Wiener y Peters, ante tres casos de graves trastornos subsiguientes a transfusiones correctamente realizadas, según las normas entonces en vigor, demostraron que las sangres de los enfermos y la sangre que se les había transfundido poseían Rh de distintos signos. Desde entonces quedó establecido que no sólo los clásicos cuatro grupos sanguíneos gobiernan la transfusión de sangre; por derecho propio el nuevo factor Rh ingresa a ese gobierno y lo complementa. La compatibilidad sanguínea ha de ser de grupo y de Rh. Ahora los modernos y bien dotados "bancos de sangre" clasifican y almacenan el líquido vital conforme a los nuevos conocimientos; gracias a ellos las transfusiones gozan hoy de una seguridad prácticamente absoluta.

La herencia y los niños

El factor Rh es un auténtico carácter biológico individual, invariable durante la vida y que se transmite hereditariamente siguiendo las leyes enunciadas por el monje Juan Gregorio Mendel. Cabía, pues, preguntar qué ocurre en los casos de desavenencia matrimonial, es decir, ausencia de Rh en uno de los padres y presencia en el otro. P. Levine y colaboradores dijeron que podía enfermar el feto de eritroblastosis; es responsable esta enfermedad de alumbramientos inanimados y de muerte infantil; acarrea anemia pronunciada, color amarillo de los tegumentos por la ictericia, etc. Las experiencias posteriores a la afirmación de Levine parecen darle amplia razón. Esencialmente la eritroblastosis sería la resultante de la incompatibilidad de las sangres paternas; por ejemplo: madre Rh negativo y feto Rh positivo por haber heredado del padre ese factor. El razonamiento teórico lleva a la siguiente conclusión: la única manera de salvar la vida de un pequeñito afectado de eritroblastosis, consiste en "descargarlo" por sangría de su líquido vital, poseedor de factores incompatibles, y "cargarlo" con nueva sangre. A este método evidentemente espectacular deben hoy su vida normal numerosos niños. En el Hospital Adelphi, de Brooklyn, el doctor Alexander S. Wiener, codescubridor del factor Rh, realiza con cierta frecuencia esta operación y ha perfeccionado la técnica transfusional, con lo cual se asegura el éxito de esta terapéutica verdaderamente heroica.



TRANSFUSIÓN A UN RECIÉN NACIDO
Le reemplazan hasta la última gota de sangre.
Foto de "Time".

DIEZ HORAS DE VUELO Y CIEN DE TRAMITES

Oportuna Simplificación

Empresas de transportes aéreos y gobiernos de varios países estudian la manera de simplificar los prolongados y fatigosos trámites que debe enfrentar el viajero en los vuelos internacionales. El primer paso en tal sentido se dió en Miami, Florida, donde se implantó el uso de cuatro nuevas fórmulas que facilitarán el despacho de pasajeros, cargas y equipaje. Substituyen nueve fórmulas y fueron aprobadas por el Comité de Facilitación de Viajes Internacionales, integrado por funcionarios de aviación comercial, representantes del gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica, la Dirección de Aeronáutica Civil y directores de aeropuerto. Las empresas representadas en el organismo son la *Pan American World Airways, National, Easterns, Taca, Expreso* y *KLM*. Se confía que la utilización de esas formas simplificadoras sea adoptada por todas las empresas internacionales que tocan los diversos puertos de entrada a Norteamérica.

Fotos, gastos y consulados

El problema fué analizado por Jeanne Bellamy, de la redacción del *"Miami Herald"*, quien destacó que "los pasajeros que aterrizan o parten de Miami pueden atravesar océanos y continentes a razón de cuatro millas por minuto, pero antes deben perder días o semanas en arduas tramitaciones". Y señaló algunos de los requisitos esenciales: Cincuenta y dos fotografías (15 dólares), pasaportes que extienden las autoridades norteamericanas (10 dólares) y visaciones de los consulados de las naciones que el viajero se propone visitar. Si alguna de esas repúblicas carece de representación diplomática en el lugar, es menester trasladarse hasta el consulado más cercano.

Además, es necesaria la aplicación de vacunas contra la fiebre amarilla, certificado médico y, si se viaja al Brasil, un nuevo examen, practicado por el médico que indique el consulado de dicho país. Y aun hay más: La mayor parte de las naciones sudamericanas exigen también un certificado policial de buena conducta, para lo cual hay que estampar las impresiones digitales; en otras partes se requiere una carta de firma o persona reconocida por el propio cónsul, en la que se declare que el viaje no responde a razones comerciales sino solamente a un interés turístico. Asimismo debe estarse preparado para conseguir cartas de aterrizaje en los países que las exigen. Y aunque en algunos lugares se otorgan gratuitamente, en otros los honorarios alcanzan hasta a 2.20 dólares.

Listas, formularios y 800 firmas

La *Pan American Airways* reveló la cantidad de documentos requeridos para la entrada y la salida de uno de sus aviones en el trayecto de Miami a Buenos Aires, a través de los diez países de la ruta: 86 hojas para la lista de la tripulación; 116 para la de pasajeros; 86 hojas, no visadas, para el registro del expreso aéreo; 27, visadas,



El Viaje es lo Más Fácil
52 fotos y decenas de certificados.

con el mismo fin; 18 hojas de formato especial para la información conjunta sobre la tripulación, los pasajeros, el expreso, el correo y la salud pública; 51 formularios visados especiales, para informaciones similares. Por su parte, cuatro naciones exigen cartas de aterrizaje para el pasaje, y tres requieren información sobre el equipaje de cada pasajero. En algunos vuelos, el piloto debe estampar su firma hasta ochocientas veces.

Analizando esta situación, Jeanne Bellamy indica que "si surgen obstáculos en las tramitaciones previas a un viaje por América Latina, no son menores los que se presentan al emprender el trayecto a la inversa, o sea desde el Sur a los Estados Unidos". Y termina con esta reflexión: "El viaje aéreo es rápido... una vez que se ha partido."

En la solución del problema, cuyo principio de ejecución se cumple en Miami,

Ahora sólo dos fotografías

comenzó a trabajar hace un año el Comité Coordinador del Aire, bajo las órdenes directas del presidente Truman. Enviados especiales visitaron veintiuna ciudades conferenciando con funcionarios de aeropuertos y representantes de líneas aéreas. El trabajo resultó fecundo e hizo posible al Comité de Facilitación de Viajes Internacionales dar con una fórmula simplificadora. En lo sucesivo acaso sea sólo necesaria una carta de viaje de "no inmigrantes", utilizando sólo dos fotografías, en lugar de las cincuenta y dos que se exigen ahora: "Así sería reemplazado por una carta *standard* de pasajeros ese fajo de documentos que es menester para aterrizar en cada país; el *"purser"* del aeroplano tardaría unos cinco minutos en formular las preguntas y llenar los datos exigidos en dicha carta". También se recomienda, en los requisitos de sanidad internacional, un certificado común de vacuna contra la fiebre amarilla y antivariólica".

Como para imponer tales cambios se requieren modificaciones de leyes existentes en los Estados Unidos y en otros países, se espera, provisoriamente, acudir al sistema de regulaciones gubernamentales con respecto a la partida de un avión desde un país y a su entrada en otro.

Por lo que respecta a la Argentina, todo lo que se haga en ese sentido será útil, al poner fin a una situación que se repite en cada caso. Las tribulaciones del viajero en cierne y su odisea por las distintas oficinas alcanzan por momentos contornos de "sketch", que sería ciertamente jocoso si a las eventuales víctimas no les resultara insoportable.



El Vuelo en Avión no Ofrece Inconvenientes (*)
Pero antes hay que perder semanas en tramitaciones.

(*) La partida para el viaje inaugural de la línea a Madrid y Roma de la F. A. M. A.

EL DECRETO SOBRE IMPORTACION DE PAPEL

"PELIGRA LA LIBERTAD DE PRENSA"

■ Hablan Presidentes de las Entidades Representativas

Mientras en la Inglaterra ahogada por un racionamiento absoluto un coro de maldiciones recibía la reducción de los diarios a cuatro páginas por edición, diversas instituciones periodísticas y afines reaccionaban en Buenos Aires ante una medida similar que el presidente del Banco Central anunciara en la ostensible tribuna del Senado. Pese a las protestas, el anuncio se habría comenzado a materializar con una resolución del Banco, que suspende el otorgamiento de permisos de cambio para la importación de papel para diarios (*). El motivo aducido para esta medida es que el primer semestre de este año se acordaron permisos por una suma superior a la de los años anteriores.

Algunas de las empresas periodísticas afectadas por la resolución que se ha estimado violatoria de las garantías constitucionales a la libertad de prensa, creen que bastará disponer de dólares para soslayar el perjuicio que las amenaza. Consideran que los exportadores de papel de diario, Suecia y Finlandia, son países compradores de Estados Unidos, donde se podrán localizar las operaciones futuras de los adquirentes argentinos, pagando en buenos dólares, de los que todavía hay, de acuerdo al informe último del mismo Banco Central. No por eso la resolución ha dejado de consternar al periodismo, cuya opinión al respecto QUÉ recoge en reportajes a los presidentes de las entidades representativas.

Habla Leonidas de Vedia

El vicepresidente del Círculo de la Prensa en ejercicio de la presidencia, Leónidas de Vedia, dice así:



LEÓNIDAS DE VEDIA
"Restricción inconstitucional".

—Hay en todo esto, evidentemente, una alteración fundamental de conceptos y de procedimientos. Desde hace mucho el periodismo sufre restricciones de toda clase, con olvido de normas y principios constitucionales que deben ser inviolables. Y ello es gravísimo. Abandonar el culto de la Constitución es entregarse a todas las posibilidades de la anarquía y de la arbitrariedad. Entretanto, con respecto al problema actual de nuestros diarios, no es posible su consideración sin tener presente el alto criterio ejemplar de los artículos constitucionales que establecen la libertad de publicar ideas por la prensa sin censura previa y la obligación del Congreso Federal de no dictar leyes que restrinjan la libertad de imprenta. ¿Cómo ha de admitirse, pues, que un organismo, el Banco Central en este caso, disponga medidas contrarias a ese fundamental principio de nuestra Carta? ¿Quiere decir que la vida de los diarios en nuestro país carece en absoluto de garantías? Los diarios no constituyen tan sólo empresas privadas o actividades aisladas. Están unidos al desenvolvimiento del país, entrañablemente vinculados a la evolución de la cultura y a la prosperidad general de la nación. Contrariar ese principio es ir contra la ley, grave intento que ataca no sólo la legalidad en una de sus más fundamentales virtudes sino el espíritu que la engendró y que a su vez se inspiró en una dignísima concepción de la vida. No pueden sancionarse leyes de carácter administrativo que afecten la existencia de los diarios. Mucho menos, por supuesto, disposiciones o resoluciones que emanen de organismos incompetentes para substituir al parlamento. No puede admitir nuestro país que la función esencial del periodismo dependa de medidas que pueda tomar en cualquier circunstancia el Banco Central.

—*¿Tiene para usted otros aspectos graves este problema?*

—Sí, y realmente graves. Con el mismo criterio que se dispone limitar a 74 millones el valor de lo importado con referencia al papel para los diarios, en 1947, podría mañana señalarse la necesidad de limitar más esa cantidad o reducirla a sumas capaces de determinar el cierre de las empresas periodísticas. Los periodistas, los obreros gráficos, los empleados administrativos, deberían cesar en su labor al reducirse extremadamente o desaparecer los diarios en que trabajan. Esta medida conspira contra la economía general.

—*¿Considera que hay soluciones inmediatas para esta situación?*

—La libre comercialización del papel para los diarios y revistas. El monopolio oficial crea estos conflictos, lo mismo que el monopolio privado.

Habla Octavio Palazzolo

Octavio Palazzolo, presidente de la Federación Argentina de Periodistas, responde en estos términos.

—Las consecuencias mediatas o inmediatas de la suspensión de los permisos de cambio para importar papel para diarios sería posible conocerlas ya mismo si se hubiera aclarado previamente un detalle de la estadística dada a conocer por el Banco Central: la cifra de pesos 74.3 millones por permisos previos de cambio otorgados desde el 20 de enero hasta el 5 de junio últimos contra la de 65.7 millones registrada durante el año 1946, ¿cuántas toneladas suman? Interesa saber — y esto puede dar una pauta ilustrativa — si ese excedente de casi 10 millones de pesos representa, en relación, un menor número de toneladas y aclarar la diferencia de precio entre un año y otro.

"Sin este detalle, la estadística resulta relativa y no aclara el fondo del asunto.

"Al gremio de periodistas y al de los trabajadores gráficos se les presenta con esta medida el problema más serio para su existencia, puesto que de producirse una reducción en las importaciones de ese papel vendría, como consecuencia, la inevitable desocupación.

"Mientras no se conozca hasta qué punto es transitoria esta medida, cabe suponer que lo resuelto por el Banco Central es un paso definitivo para establecer el monopolio por el Estado.

"No permite suponer otra cosa, cuando esta resolución restrictiva viene a continuación de las palabras pronunciadas en el Senado y del proyecto introducido en Diputados inmediatamente después. El monopolio del papel por el Estado es improcedente e impropio de nuestro régimen y todos los síntomas inducen a creer que se tiende a convertirlo en sistema. Esto, puede asegurarse, lesionará a un sector considerable de trabajadores del periodismo, limitará los medios de cada empresa para surtirse de su materia prima indispensable y contribuirá a dañar la libertad de prensa.

"Pero si algo atenúa estas serias presunciones es el hecho de que altos funcionarios de las finanzas y de la banca han empezado a familiarizarse con la edición de diarios y a conocer la influencia del papel impreso. Porque la medida restrictiva, de aplicarse, dañaría también a los órganos oficialistas y al personal de los mismos, ya que debemos descartar que en el asunto papel para diarios no habrá excepciones.



OCTAVIO PALAZZOLO
Contra todo monopolio del papel.

"Explícase así, por último, el alcance y el sentido de la resolución adoptada por el VIII° Congreso de la Federación Argentina de Periodistas al oponerse a todo monopolio del papel y reclamar del gobierno que asegure la libre comercialización del mismo".

(*) Otra medida es el proyecto del diputado Visca, de contenido similar al de las palabras de Miranda.



Qué EN FOTOS ★

Mientras dos amazonas pasean en la mañana luminosa de Palermo, estos niños, hijos de los trabajadores sin vivienda, que han debido refugiarse bajo el puente del F. C. P., no parecen muy preocupados. Los padres sonríen y viven como pueden, en tanto llega la hora de las soluciones. En otra parte de la ciudad, desalojados, a una temperatura bajo cero, otros trabajadores acuestan a sus hijos sobre colchones. Hace mucho frío en Buenos Aires, y faltan muchas casas.





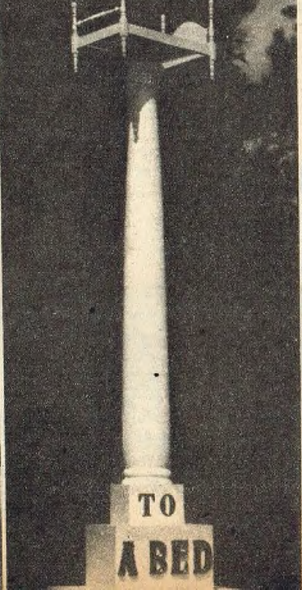


Margaret O'Brien, de buena sangre irlandesa, habla con Georges Vlachos-Wei, hijo de griego y china, considerado un genio musical el día de "Soy un americano". Sus sangres universales hablan palabras de paz, más allá de bloques y planes. El policía mira.

En Estados Unidos —¿hay que decirlo?— se acaba de inaugurar el monumento a la cama, allí "donde se nace y se muere". Al margen de su sentido metafísico, el simbolismo del monumento resulta un poco extraño en el dinámico país del norte.

Oscar Gálvez, el ganador del gran premio automovilístico Ciudad de Bell Ville, está preparando el coche que piloteará en otra prueba: la gran carrera a Chile. Esta será extraordinaria. Gálvez dice: —A mi juego me llamaron... (Pág. 45, "Deportes").











Newton descubrió la ley de la gravedad —así lo quiere la leyenda— el día en que vió caer una manzana de un árbol. Pero para Vera Ellen, manzana bailarina, no hay ley de gravedad. ¿Qué hubiera descubierto el sabio de Whoolstorpe al verla?

Estas bailarinas integran el ballet estonio de Tamara Beck, que acaba de debutar en Buenos Aires. Pero este "extraordinario conjunto de danzas", creado por "tan singular maestra", ha revelado mucho de afición gimnástica y muy poco de afición artística.

Cada comarca en la tierra tiene un rasgo prominente. Pero ahora la Argentina tiene dos: agrega a la pampa, patria del ombú, los cinco mellizos Diligenti, que cumplen cuatro años. Con ellos, Sudamérica refirma la alta calidad de sus vitaminas.

LOS UNE UN CORDON UMBILICAL

■ El Capital Foráneo: Entrada Libre... y Salida Controlada

La reciente resolución del Banco Central, referente al levantamiento de restricciones a la entrada al país del capital foráneo, debe considerarse correlativa de la creación del Instituto Mixto de Inversiones Mobiliarias (I. M. I. M.), y anula a la distancia el decreto del Poder Ejecutivo del 20 de abril de 1943, cuya parte dispositiva prohibía la incorporación a las actividades financieras argentinas del capital extranjero.

Capitales errabundos

El decreto de referencia fué refrendado por el ministro Acevedo, y explicaba en sus considerandos los perturbadores efectos que producen los capitales erráticos, incorporados bruscamente a la economía de un país. En el caso se trataba de todos los capitales franceses, alemanes, belgas, etcétera, que, temerosos de las condiciones en que se desenvolvía el continente europeo, habían elegido este clima de la Argentina, momentáneamente favorable, para fondear y esperar la bonanza. Ese tipo de capital al que cerró las puertas del país el decreto de abril de 1943 es el que los ingleses denominan *hot money;* capital errabundo, que se desplaza velozmente de un mercado a otro, en cuanto leves indicios de alteraciones económicas, sociales o políticas amenazan turbar su desempeño.

Las consecuencias perturbadoras de los movimientos imprevisibles de capitales se advierten y afectan por igual a países exportadores e importadores. Es, pues, explicable que los gobiernos se esfuercen en evitar sus desplazamientos, ya que al modificar las condiciones económicas de los respectivos países, a los que se incorporan o abandonan, provocan inflaciones o deflaciones bruscas que alteran su equilibrio social.

Capital universalmente requerido

A pesar de ello, la prohibición de introducir capitales debía cesar a poco que las condiciones económicas de la Argentina se tornasen favorables para recibirlos. Y es lo que ha ocurrido. El país se halla abocado a la realización de un plan de construcciones cuya financiación es estrictamente una tarea de gobierno; pero, para que el sacrificio que ella imponga a la población adquiera el mayor grado de fecundidad, esa financiación deberá ser continuada por medio de la iniciativa privada, en proporción mucho más amplia que la que mide la obra básica. Los diques, las fuentes de energía, los gasoductos, los ramales ferroviarios y los caminos que se propone ejecutar el gobierno en el período 1947/51 deberán ser utilizados, en su mayor parte, por la iniciativa de miles de pequeños o grandes talleres de transformación. Para su instalación será preciso importar, juntamente con los procedimientos, las máquinas y los técnicos, una buena proporción de los capitales necesarios. No existe ningún país en el mundo que haya creado su riqueza con el exclusivo aporte de sus propios capitales, ni aun Estados Unidos. Aunque después de la primera guerra mundial la mayor parte de las compañías que explotan sus riquezas son nacionales, no solamente subsisten empresas extranjeras, sino que, antes de aquel acontecimiento, cuantiosos capitales foráneos llegaron a sus tierras. Lo propio ha ocurrido con Alemania, Francia, Japón y muchas otras potencias industriales de primera categoría.

Exportación de capitales



CARLOS A. ACEVEDO
Su decreto fué derogado.

Durante las primeras décadas del siglo XIX y al amparo de la revolución industrial, Inglaterra y Francia destinaron al resto del mundo un voluminoso caudal de mercaderías elaboradas a bajo precio. Aplastaron con ello toda manifestación de actividad industrial autóctona y recibieron en cambio materias primas o artículos alimenticios. Pero el simple intercambio de mercaderías con regiones de bajo nivel de vida no hubiera sido suficiente para asegurar un creciente aumento de las exportaciones. Facilitaron entonces Inglaterra y Francia la realización de obras públicas: es la era de construcción de ferrocarriles, puertos, obras de irrigación, etcétera.

De este modo, las grandes masas de dinero que correspondían al proceso de exportación de las mercaderías no retornaron íntegramente para acumularse en los sitios de donde procedían los artículos manufacturados. Parte del dinero fué destinado a levantar el nivel de vida de las regiones económicamente más pobres, bajo la forma de empréstitos. El elenco de mercaderías se enriqueció con una nueva: el dinero. Este llegó bajo la forma de empréstitos a gobiernos nacionales, provinciales y municipales, y bajo la forma de colocación de acciones.

Juntamente con el intercambio de mercaderías generales, el de capitales impulsa el comercio de otras nuevas mercaderías, constituídas por los materiales necesarios para la ejecución y explotación de las obras públicas. La inversión de nuevos capitales hace posible, a su vez, la explotación de bosques, minas, campos, usinas eléctricas, gas, aguas, etcétera.

Exportación de industrias

La primera guerra mundial inicia una tercera etapa, y ésta es la de la exportación de industrias. A las inversiones en ferrocarriles, empréstitos, bancos y compañías de seguros solamente hacía excepción, hasta la guerra de 1914, como inversión de tipo industrial reproductivo, el capital invertido en frigoríficos, el destinado a la extracción de petróleo y el colocado en fábricas de cemento.

Durante el decenio que precede a la segunda guerra mundial, se advierte un cambio radical en el sentido de las inversiones. El clima de Europa no ofrecía suficientes garantías de estabilidad. La corriente inmigratoria desarrollada hacia la América latina contribuyó, además de facilitar un acrecentamiento de la masa consumidora, a elevar la constitución de los cuadros técnicos y de obreros calificados. Por último, las barreras aduaneras, gradualmente elevadas en los diversos países, a medida que crecía su industrialización, desempeñaron concurrentemente un papel decisivo en favor de la nueva corriente.

Innumerables industrias, que antes se desempeñaban en el exterior e introducían su materia elaborada, pasaron, mediante el acceso de cuantiosos capitales, a realizar la manufactura en la Argentina.

Este período de introducción del capital extranjero presta a la industria nacional una fisonomía que no debe confundirse con la que resulta de considerar la nacionalidad de los propietarios de las fábricas. Estos últimos no son, en general, sino inmigrantes llegados al país en posesión de una técnica, cuya explotación y laborioso progreso constituyó el comienzo de la capacidad fabril argentina. De acuerdo a lo que informan los censos de 1895, 1914 y 1935, el conjunto de los propietarios de industrias de nacionalidad extranjera ha variado en la siguiente proporción:

1895: 84 por ciento
1914: 55 „ „
1935: 53 „ „

En lo referente al capital extranjero invertido en el país, corresponde atenerse al respectivo cuadro que inserta el Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados del

CAPITALES EXTRANJEROS INVERTIDOS EN LA REPUBLICA ARGENTINA
EN MILES DE $ M/N.

GRUPOS	Británicos	Norteamericanos	Franceses	Belgas	Holandeses	Suizos	Alemanes	Italianos	Otros	Totales
Ferrocarriles	3.323.090	—	400.408	—	—	—	—	—	—	3.723.498
Puertos	29.977	—	45.604	—	—	—	—	—	—	75.581
Tranvías	242.094	30.622	—	—	—	—	—	—	—	312.716
Electricidad, gas, aguas corrientes, obras sanitarias	119.083	196.898	—	959.469	—	—	—	—	40.000	1.275.450
Bancos	33.191	8.513	21.386	4.784	4.656	—	—	—	—	135.272
Teléfonos y radiotelefonía	—	338.338	—	—	1.278	—	17.712	45.030	—	371.154
Frigoríficos	149.812	145.621	—	—	—	—	—	31.538	—	295.433
Tierras	54.748	—	—	1.040	—	—	—	—	—	55.788
Hipotecas	12.573	—	1.639	28.825	—	—	—	—	—	43.037
Seguros	37.881	1.432	1.594	—	—	—	—	—	—	42.768
Industrias	291.700	258.130	7.297	7.725	11.341	540	960	—	361	588.030
Industria agropecuaria	62.295	—	427	3.865	—	4.952	6.885	—	—	66.587
Comercio	210.104	73.161	2.436	3.313	2.749	3.666	9.992	675	8.407	314.503
Deuda Pública	872.436	716.438	342	—	20.945	117.950	—	1.861	21.788	1.751.760
Varias	2.895	2.101	—	—	—	—	—	—	—	4.996
Totales	5.441.879	1.771.254	481.133	1.009.021	40.969	127.108	35.549	79.104	70.556	9.056.573

5 de septiembre de 1941. Difieren sus cifras, como es comprensible, de las que traducen la situación actual, sobre todo en lo que atañe a los capitales de países ex beligerantes, que han sido absorbidos por el Estado.

El Banco Central funda con estas palabras la resolución que neutraliza las disposiciones del decreto del 20 de abril de 1943: "Sin distinciones inoperantes, hombres, capitales y cosas pueden colaborar por igual en la tarea planeada".

El Banco Central dispone, pues, el libre ingreso del capital extranjero, con igual tratamiento y amparo que al capital argentino. Habría sido mejor, en opinión de algunos, que el egreso fuese igualmente libre, a fin de facilitar la más amplia incorporación. Pero hay quien opina que, por lo menos, como medida de transición, la limitación impuesta es justificable. Lo exacto es que, tanto la salida de capitales argentinos como las remesas provenientes de las ganancias que produzcan los capitales foráneos, aun dentro de las limitaciones de la resolución, quedan libradas a lo que opine el Instituto Mixto de Inversiones Mobiliarias. He aquí el cordón que liga a la resolución analizada con el I. M. I. M., de creación reciente.

En cuanto a las limitaciones establecidas para el egreso de capitales y ganancias, la resolución establece la siguiente escala: el capital extranjero que permanezca en el país durante 1, 2, 3, 4, 5 ó 6 años, podrá transferir sus servicios financieros de acuerdo a la tasa anual que se inserta a continuación: 5, 7, 8, 9, 10 y 12 por ciento, respectivamente. La mayor utilidad del capital extranjero se considerará capital argentino, y el capital argentino saldrá del país si lo quiere el I. M. I. M. Prácticamente, pues, el Banco Central, por intermedio del Instituto Mixto de Inversiones Mobiliarias, orientará o regirá el desenvolvimiento financiero de los capitales incorporados al país.

El I. M. I. M. tiene, por otra parte, múltiples funciones. El decreto de creación le atribuye todas las que corresponden a un banco de títulos. Expresa el Poder Ejecutivo que tanto la disminución del interés de la deuda interna como la substitución de la cédula hipotecaria y el rescate de la deuda exterior no han tenido otro fin que el de facilitar el acceso de esos capitales hacia la industria, de modo que de capitales en cierto modo parasitarios se transformasen en elementos creadores de bienes y servicios. Presume el decreto que el proceso de industrialización acrecentará la magnitud de las operaciones financieras, y promueve en consecuencia la creación de un instrumento de ordenamiento y fiscalización, similar al que significan los bancos oficiales en cuanto se refiere al crédito agropecuario, comercial, industrial e hipotecario.

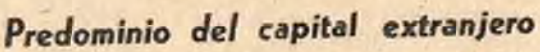


La City Porteña
Bajo el control del I. M. I. M.

Jaque a la Bolsa

Por supuesto que la creación del I. M. I. M. arrastra consigo una importante reducción de las actividades de la Bolsa de Comercio: le absorbe todas aquellas que se refieren al mercado de títulos.

El organismo creado es un instituto mixto cuyas atribuciones asumen la mayor amplitud: comprar, vender, caucionar u operar sobre toda clase de valores mobiliarios, emitidos por los poderes públicos nacionales, provinciales, municipales o entidades autárquicas, y por sociedades mixtas o privadas de la Nación o del extranjero. Conceder préstamos a sociedades mixtas, privadas y a particulares, con caución de toda clase de valores mobiliarios. Emitir y colocar certificados de toda especie de valores; recibir depósitos y conceder préstamos en títulos; cobrar y pagar intereses, dividendos, rentas, etc.



Predominio del capital extranjero

Es, pues, un verdadero organismo bancario, cuya unidad de operación es el valor mobiliario. Su funcionamiento está asegurado mediante un capital autorizado de 100 millones de pesos, que presenta las siguientes características estructurales: la mitad de ese capital será integrado por el conjunto de los tres bancos oficiales, de la Nación, Central y de Crédito Industrial; y la otra mitad por los bancos particulares que deseen efectuar aportes, en la proporción del 40 por ciento por los bancos cuyo capital sea superior a 10 millones, y 10 por ciento por aquellos cuyo capital no alcance a esa suma.

De acuerdo a lo que informa el Boletín Estadístico del Banco Central, correspondiente al mes de junio, con excepción de algunos bancos provinciales (el de Buenos Aires, el de Córdoba y el de Tucumán), los únicos bancos entre los cuales corresponde distribuir el 40 por ciento del capital del I. M. I. M. son: Londres y América de Sur, Italia y Río de la Plata, Español, Francés, Popular, Supervielle y Boston; mientras los bancos cuyo capital es inferior a 10 millones (y entre los cuales, por lo tanto, habría que distribuir el 10 por ciento del capital inicial del instituto) exceden de 65. Siete bancos, que representarán la más importante concentración de capitales extranjeros, prevalecerán sobre el sector de los pequeños bancos que, por su número y difusión, constituyen el exponente de los intereses más variados de la economía nacional. Por intermedio del I. M. I. M., ¿no podrán los capitales extranjeros excluidos del patrimonio del Banco Central (al que integraban con sumas mucho menos importantes) retomar su perdida influencia?

También el mercado de acciones

La dirección de este instituto será ejercida por un presidente, un vicepresidente y 6 vocales. Se asigna la presidencia al titular del mismo cargo en el Banco Central, y la vicepresidencia al gerente general de esa institución. También corresponden a este banco el síndico titular y el suplente, y dos de los vocales serán los presidentes del Banco de la Nación y de Crédito Industrial. Como estas instituciones son organismos dependientes del Banco Central, resulta que su presidente tendrá en su manos, por medio del I. M. I. M., el absoluto manejo del mercado de títulos y acciones. ¿No será semejante concentración de funciones asfixiante para la economía nacional?

¿Y la Constitución?

Se observa, por último, que el decreto del 20 de abril de 1943 resulta derogado por una resolución del Banco Central, lo que constitucionalmente es inadmisible; correcto hubiera sido que las disposiciones de aquél fueran modificadas por otro decreto. En cuanto a la creación del Instituto Mixto de Inversiones Mobiliarias (I. M. I. M.), débese a un decreto del Poder Ejecutivo; la magnitud del capital inicial y la trascendencia de las funciones que se le asignan habrían aconsejado una sanción legal.

Qué
NO SUCEDIO EN SIETE DIAS



NUNCA RESULTARIA EXCESIVA...

■ La Importación de Camiones y el Déficit en el Transporte

QUÉ (Nº 7, pág. 13) analizaba el problema del racionamiento de vehículos automotores en general y la suspensión de permisos de importación. La extraordinaria importancia que adquiere en estos momentos el transporte automotor de cargas y el déficit probable que menciona el Presidente de la República en su discurso en la Unión Ferroviaria (20 de junio), hace interesante el análisis del aspecto particular del problema.



¿PUEDE CONSIDERARSE EL PROBLEMA RESUELTO?
En materia de automotores no habrá exceso fácilmente.

El general Perón dijo: "Necesitamos seis mil millones de pesos como producto de la comercialización de nuestras riquezas, y en el tren que vamos no llegaremos a cargar sino por valor de cuatro mil millones".

Por su parte, el Banco Central suspendió recientemente los permisos de cambio para la importación de camiones, ómnibus y sus chasis. Se arguye que "sumadas las importaciones realizadas en el curso del corriente año y las que se efectuarán mediante los permisos de cambio acordados, la importación de tales automotores alcanzará aproximadamente a 70.000 unidades".

EXISTENCIA EN BASE A 15 AÑOS		
AÑO	UNIDADES IMPORTADAS	POR CIENTO DEL TOTAL
1932	1004	1,2
1933	2639	2,6
1934	6831	7,3
1935	8297	9,4
1936	8100	9,1
1937	16200	19,1
1938	13500	14,6
1939	7000	7,6
1940	7900	8,9
1941	3800	4,6
1942	2200	2,5
1943	—	—
1944	—	—
1945	156	0,07
1946	12100	13,2
	89727	100.00

¿Es contradictoria esta resolución con el plan de transporte enunciado por el Presidente de la Nación? ¿Se habrán colmado las necesidades del país con las importaciones previstas por el Banco Central? ¿Cuántos camiones y ómnibus tenemos actualmente y cuántos se necesitarán como requerimiento mínimo? ¿En qué condiciones de conservación se encuentra la flota de ómnibus y camiones del país? ¿La importación del IAPI resolverá el problema?

La consideración objetiva de estas cuestiones permitirá responder ordenadamente a estas preguntas y ubicar la situación real del problema. Aunque en el discurso citado no se especifica cuál es el sistema de transporte que está fallando, es indiscutible que el camión juega un papel fundamental en la conducción de cargas.

El hecho de que las tres provincias de mayor producción agrícola ganadera (B. Aires, Santa Fe y Córdoba) cuenten con una red apreciable de caminos firmes, ha determinado que un alto porcentaje de la producción del campo se transportara por camiones a los puertos de Bahía Blanca, Necochea y Rosario. El resto del transporte de la producción agropecuaria se efectúa por ferrocarril, aunque es preciso que el automotor conduzca las cargas desde los establecimientos rurales a las estaciones de ferrocarril. En cuanto al movimiento de productos elaborados de la fábrica al distribuidor o puertos de embarque, no existe otro medio que el camión.

Por lo anotado, no se explica que en vez de estimular la importación se la obstaculice, cerrándola justamente cuando se prevé un déficit por insuficiencia de medios. Los hechos parecen demostrar que se está muy lejos de haber satisfecho sus requerimientos mínimos. Con respecto a ómnibus y colectivos, sería ocioso recordar su lamentable estado de conservación y su insuficiencia en cantidad. La necesidad de vehículos se manifiesta en la demanda justificada por la estadística. La importación prácticamente se interrumpió a fines de 1940, año en que llegaron al país 12.100 unidades. En el primer trimestre de este año llegaron 8.500.

Sirven hasta 9 años

La duración total de un vehículo, a sea el tiempo que media entre su primer kilómetro hasta su alojamiento en la "chacarita" de los repuestos, oscila entre los siete y medio y los nueve años ("El transporte caminero en la República Argentina", del ingeniero Alurralde). Exagerando la vida de las máquinas, se llegaría a 15 años como máximo en un automotor. Que alcance esta edad un porcentaje prácticamente cero, no quiere decir que en plena senectud el vehículo sea un medio económico. Por lo general, entre los siete y los diez años (hay que mejorar el trato y reducir el kilometraje), los gastos de reparaciones y repuestos crecen mucho. También aumenta el tiempo que permanece en taller.

En la hipótesis de que durante el año en curso se importaran 70.000 chasis (anunciado por el Banco Central), se contaría con una existencia de 102.553 unidades. Apenas 4.000 más que el máximo apreciado. Pero en la conjetura resultaría que alrededor de la mitad, dígase el 47,7 por ciento, tiene entre 10 y 15 años. La otra parte, entre 1 y 9 años. Esto confirma que una elevada proporción del equipo automotor argentino está a punto de ser retirado de la circulación.

De ahí que la importación no resulte, en ningún caso, excesiva. Aunque se carece de datos oficiales con respecto al total de vehículos adquiridos por el IAPI, se estima en fuentes vinculadas con la importación, que alcanza a 50.000 camiones, de los cuales habría ya en el país cerca de 5.000. Y se considera improbable que llegue el total adquirido, con lo cual la solución enunciada sería a largo plazo.

Aun así, los usuarios no se muestran satisfechos con los camiones que les entrega el IAPI y hacen objeciones fundamentales: son sobrantes de guerra, se venden a precios muy elevados (3 y 4 veces los vigentes en los Estados Unidos), no hay repuestos.

"Si un camión usado que me cuesta alrededor de sesenta mil pesos — dice un transportador — sufre la rotura de una pieza, tendré que esperar semanas y hasta meses antes de conseguir el repuesto.

En la objeción, se coincide en la necesidad de liberar la importación, permitiendo la entrada de camiones nuevos, con repuestos asegurados y tonelajes garantizados por los introductores.

EXISTENCIA DE CAMIONES AL 31 DICIEMBRE

Duración 10 años (apreciado)

Año	Importación	Existencia calculada	Año	Importación	Existencia calculada
1921	424	424	1934	6831	89267
1922	516	940	1935	8297	88775
1923	3569	4509	1936	8100	84117
1924	5811	10320	1937	16200	80309
1925	8900	19220	1938	13500	72272
1926	8789	28009	1939	7000	67316
1927	12858	40867	1940	7900	70661
1928	20008	60875	1941	3800	73467
1929	21537	82412	1942	2200	73028
1930	11966	93954	1943	—	66197
1931	4555	98093	1944	—	58097
1932	1004	95528	1945	156	50153
1933	2639	91356	1946	12100	46053
			1947	70000 (1)	102553 (1)

(1) En el caso hipotético que se importaran las 70.000 unidades que cita el Banco Central.

CEREALES... PARA LA GANADERIA

El Negocio de "Invernada", Hoy más Provechoso que la Cosecha

La publicación del tercer cálculo (que es el definitivo) de la cosecha de avena, cebada y centeno sugiere algunas reflexiones sobre la orientación de las explotaciones agrarias en la Argentina.

De acuerdo a las cifras publicadas, la cosecha de cebada arroja una producción superior en un 40 por ciento a la del período anterior, y la de centeno, en un 88 por ciento, mientras que la producción de avena, referida al mismo período, disminuyó en un 14 por ciento.

"Invernada", provechoso negocio

El cultivo de la avena, cebada y centeno se hace en el país con el propósito esencial de aprovecharlos para pastoreo directo y, muy poco, para cosechar el grano. Se trata de cereales que crecen durante el otoño e invierno, ofreciendo un rico y tierno forraje para el engorde de la hacienda. El provechoso negocio de la *invernada* consiste, precisamente, en el engorde de novillos mediante el pastoreo sobre praderas de los cereales mencionados.

La mayor parte de los granos cosechados provenían, hasta ahora, de cultivos previamente pastoreados, a los cuales se había librado de hacienda al entrar la primavera. Este doble aprovechamiento sólo era posible cuando las lluvias primaverales permitían una vegetación vigorosa de las plantas anteriormente maltratadas por el pastoreo. La recolección de los granos se realizaba únicamente cuando los precios de éstos hacían conveniente entrar en el campo con las máquinas para cosechar.

De ahí se explica que, en las estadísticas de área sembrada y cosechada, aparecía siempre un elevado porcentaje de hectáreas sin cosechar. Esto puede verse en el cuadro que sigue, referido al quinquenio 1941/42-1945/46.

DIFERENCIA ENTRE SIEMBRA Y COSECHA

CULTIVOS	Hectáreas Sembradas	Hectáreas Cosechadas	% Cosechado
Avena ...	1.845.050	785.005	43
Cebada ..	781.744	460.710	59
Centeno .	1.557.582	433.620	28

Razón de las diferencias

De los tres cultivos citados, se advierte que el centeno es el que menos se cosecha; le sigue, en orden creciente, la avena, y, finalmente, la cebada.

Estas diferencias radican en la circunstancia de que la cebada, que es el cereal forrajero menos sembrado, se usa muy poco en el proceso de invernada, mientras se cosecha totalmente la variedad llamada *cervecera*, que se siembra nada más que para la elaboración de la cerveza.

En cuanto a la avena y el centeno, si bien las extensiones de las superficies sembradas se aproximan bastante, porque ambas tienen la misma importancia en el negocio de la invernada, el porcentaje menor del área cosechada del centeno se debe a que, hasta 1945, el precio de este último siempre se ha mantenido más bajo que el de la avena, de modo que en igualdad de condiciones convenía más cosechar avena.

¿A qué se debe el aumento de la cosecha de los granos forrajeros mencionados? Una ojeada a los guarismos que siguen procurará una interpretación de este fenómeno, ajustada a la realidad:

SUPERFICIE CULTIVADA, PRODUCCION Y PRECIOS

PERIODOS	Hectáreas semb.	Producción toneladas	Precio en m/n. c/100 Kgs.
AVENA			
1940/41..			
1944/45..	1.822.650	718.600	7,02
1945/46..	1.707.600	796.600	11,04 (año 1945)
1946/47..	1.570.200	684.500	20,24 (año 1946)
CEBADA			
1940/41..			
1944/45..	746.864	440.960	6,57
1945/46..	1.042.700	835.600	10,90 (año 1945)
1946/47..	1.368.000	1.171.400	20,72 (año 1946)
CENTENO			
1940/41..			
1944/45..	1.526.162	255.560	6,34
1945/46..	1.503.500	293.000	12,44 (año 1945)
1946/47..	1.943.900	552.200	27,79 (año 1946)

De las precedentes cifras se extrae una conclusión clara: cada cereal ha aumentado en relación al aumento de precio experimentado durante el período de siembra. El mayor *salto* ha correspondido, como es lógico, a la cebada, porque es el único cereal forrajero que se siembra con fines de recolección y no de pastoreo. En cuanto a la avena, su disminución se debe al mayor precio del centeno. Hasta 1945 se prefería sembrar avena, porque su precio era más remunerativo; hoy se prefiere sembrar centeno, por la misma razón.

El aumento en la siembra y recolección de los cereales forrajeros contrasta con lo que sucede con el trigo, lino y maíz, los cuales, como hizo notar QUÉ en varias oportunidades (*), han disminuído notablemente en relación al último quinquenio. Si el país y el mundo están interesados en el incremento de la producción cerealera argentina, ¿no sería menester, entonces, estimularla mediante la elevación de los precios de los respectivos productos?

Siembra probable; pero cosecha, no

Con respecto a los cereales forrajeros, ¿hay motivos para suponer que, en adelante, seguirá aumentando su siembra con el mismo ritmo que en los últimos dos años?

Es difícil preverlo. Algunos factores inducen a formular una respuesta afirmativa; otros, negativa. Si se tiene en cuenta que los precios altamente remuneradores que se han pagado en 1945 y 1946 por la avena, la cebada y el centeno tuvieron su origen en el comercio libre de los mismos, habría que opinar que no. En efecto, para la última cosecha se han fijado precios topes que son muy inferiores a los registrados para la cosecha anterior (avena y cebada, 13,50 pesos; centeno, 14,50 pesos). El entusiasmo de los agricultores por los cereales forrajeros debería haberse enfriado.

Pero, por otro lado, si se considera que el negocio ganadero se halla cada vez más próspero, gracias al repunte obtenido en toda clase de carnes, lo probable es que aumenten o por lo menos no disminuyan las siembras de los cereales forrajeros, no para cosechar los granos, pero sí a fin de dedicar las superficies sembradas al próspero negocio de la invernada.

Y ahí estaría, precisamente, el peligro. Se insistiría en la orientación ganadero-agrícola, es decir con predominio de la ganadería, que ha caracterizado a la explotación agraria argentina, en lugar de evolucionar hacia una explotación agrícolo-ganadera, es decir con predominio de la agricultura. Economistas y sociólogos coinciden en que éste es el mejor sistema para poblar las pampas argentinas y promover el progreso integral del agro.

(*) Nº 18, pág. 26; Nº 20, pág. 34; Nº 29, pág. 31.



NOVILLOS EN UN CAMPO DE AVENA
¿Se vuelve a la preponderancia ganadera?

EL CONGRESO DE EDITORES Y LA DIFUSION DEL LIBRO

ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD

Todo el Congreso Contra la Censura; Solo un Voto a Favor

Las importantes resoluciones adoptadas por el primer Congreso de Editores y Libreros de América Latina, España y Portugal, reunido en Buenos Aires y cuyas sesiones acaban de clausurarse, significan un acontecimiento que es grato destacar a causa de la repercusión que los intereses tratados en su seno ejercen sobre la cultura. Salvo algún incidente, la asamblea desarrolló su acción en un marco de armonía y solidaridad notables, como lo demuestra el hecho de que todas las ponencias, con excepción de una, fueran aprobadas por unanimidad.

Eliminación de trabas

De entre las numerosas ponencias votadas que merecen recordarse por su indudable interés general está la resolución del Congreso de dirigirse a la Unión Postal de las Américas y España y a la Unión Postal Universal a fin de que se asimile el transporte aéreo de libros al régimen de impresos certificados. En la actualidad el libro es conducido en avión como una simple carga, lo que significa no sólo un elevado flete, sino también los engorrosos trámites aduaneros de rigor. Se trata, en realidad, de una anomalía fácil de subsanar y cuya existencia se explica, dado que el progreso del transporte aéreo en los últimos años ha ido más rápido que la previsión de las normas que lo rigen.

También se acordó que cada Cámara del Libro gestione ante sus respectivos gobiernos la eliminación de las trabas económicas y administrativas que dificultan la libre circulación del libro. Por su parte, la Confederación de las Cámaras deberá dirigirse a la Unesco para obtener el apoyo de esta entidad en tan importante gestión. Muchos países americanos, se comentaba en los *pasillos*, poseen reglamentaciones que significan en la práctica un serio obstáculo para el comercio editorial y cuya vigencia obedece a razones más bien de carácter rutinario. Por ejemplo, algunos no otorgan permisos de importación sino hasta de 100 dólares por vez, imponiendo así la necesidad de numerosos expedientes; en otros, como en el caso de Brasil, se exige factura consular para los pedidos que exceden una suma equivalente a unos 400 pesos argentinos; dicha factura consular importa un sellado, partiendo de la base señalada, de 60 pesos, esto es, del 15 % del importe de la remesa.

EL BANQUETE DE CLAUSURA
López Soto, Cosío Villegas y D'Urbano Viau.

Una ponencia llamada a tener gran importancia en el trámite de los derechos intelectuales es la resolución que dispone la creación de un Registro de Agentes Literarios a cargo de las Cámaras del Libro. Habrá que decir que en este aspecto la situación dejaba bastante que desear. No han faltado en los países americanos representantes que vendían a los editores derechos de autor cuyo poder no poseían ni soñaban poseer, o que más tarde trataban de adquirir. Incluso se ha dado el caso de quienes vendían los mismos derechos dos y tres veces. Con la creación del Registro los editores podrán juzgar de la seriedad y garantía que ofrecen tales agentes y de la validez y extensión de sus poderes. Como se manifestara en la asamblea la duda de si la resolución podría afectar las leyes antitrust de algunos países presentes, el delegado argentino, doctor Baudizzone, aclaró oportunamente que la inscripción en el Registro no era compulsiva ni se establecían sanciones para los miembros de las Cámaras que trataran con agentes no registrados. Pero, indudablemente, a pesar de tratarse de una recomendación y no de una norma obligatoria, los registros cumplirán una eficaz tarea de orientación y control que permitirá poner coto a los abusos e incorrecciones de gentes poco escrupulosas.

Las divisas

El problema que fué objeto de consideración especial lo constituyó, como es de suponer, el de las divisas. Qué se ha referido ya a la importancia de este asunto,

PIE DE IMPRENTA

Civilización

Langston Hughes, el famoso poeta de color, norteamericano, autor de *El inmenso mar,* acaba de responder a una encuesta sobre las características de la civilización. "En 1947 — manifestó — son sólo dos: el documento de identidad y la tarjeta de racionamiento".



L. HUGHES

★

Cosas de la Guerra

Hace unas semanas, en un barrio de Londres se abrió una modesta imprenta que suscitó la curiosidad de los transeúntes. La razón social que figuraba al frente del nuevo negocio, rezaba: *Bernard Shaw.* Ante el periodista que entró a indagar, los dos propietarios se mostraron sorprendidos por el revuelo causado; uno se llamaba Bernard y el otro Shaw. Se les habló entonces del célebre homónimo. Sólo así y no sin cierta irritación procedieron a modificar el cartel, pero no mucho: *Bernard & Shaw.* Los dueños eran soldados hacía poco desmovilizados.

Heraldo Femenino

"Asomante" es el título de una culta revista literaria que aparece en San Juan de Puerto Rico y cuya publicación está a cargo de un comité integrado exclusivamente por mujeres, egresadas de la Universidad de ese país.

★

Florencio Sánchez, padrino

Siendo cronista policial del diario rosarino "La República", el gran autor de *Barranca abajo* solía frecuentar un cafetín del Mercado Viejo, cuya principal clientela la componían los vendedores de diarios. Entre ellos se destacaba uno, famoso en el ambiente, que Sánchez tomó como protagonista de una de sus primeras obras de teatro y cuyo apodo le sirvió también para darle título. La pieza fué estrenada el 2 de octubre de 1902 en la misma Rosario y constituyó un suceso, siendo representada, cosa poco frecuente entonces, por doce veces consecutivas. En Buenos Aires se llevó a la escena en 1904 y su enorme éxito gozó además de una significación especial: desde esa fecha los vendedores de diarios comenzaron a ser llamados con el nombre con que se los conoce hoy en todo el país. El personaje de Sánchez, en efecto, se llamaba *Canillita.*







Alfredo Sánchez Bella
El único voto por la censura.

Eduardo A. García
"Arbitrariedad inapelable"

Daniel Cosío Villegas
América no admite censura.

que se puede formular así: los libros se venden y se exportan, pero los gobiernos no otorgan divisas para su correspondiente pago. El Congreso resolvió que cada Cámara gestione ante el gobierno de su propio país la calificación del libro como artículo de primera necesidad a los efectos del otorgamiento del cambio necesario. Como primicia, podemos informar a nuestros lectores que en el curso de las deliberaciones la asamblea se dirigió directamente al presidente del Perú en el mismo sentido, obteniendo el más franco de los éxitos. El propio mandatario contestó informando a las autoridades del congreso que acababa de disponer el otorgamiento de un cupo de divisas por la suma de 100.000 dólares mensuales. Igual pedido se formuló al presidente chileno, doctor González Videla, pero éste, indudablemente a causa de su reciente jira, no ha tenido aún ocasión de contestar.

Como la unificación de las leyes de propiedad intelectual que rigen en los distintos países americanos sería de arduo, sino imposible logro, la asamblea votó una ponencia a fin de solicitar de los gobiernos del continente la ratificación de la Convención de Wáshington, lo que permitiría una automática solución del problema. El siguiente caso puede dar una idea de la importancia que tendría dicha ratificación. En la actualidad, para registrar un libro en los países americanos se necesita hacerlo en cada uno en particular. Ahora bien, se calcula que cada inscripción, excepto la del país de origen, significa un gasto de 400 pesos en concepto de poder, sellado, etc. Con la mencionada ratificación, una sola inscripción, justamente la del país de origen, valdría para todos los demás países signatarios.

Vinculada a esta ponencia debe considerarse la que se refiere a la obligación que adquieren los miembros de las Cámaras representadas en el congreso de reconocer los derechos de propiedad intelectual adquiridos por un editor americano en otros países, renunciando en el caso de incumplimiento de formalidades a ampararse en la legislación nacional cuando frente a ella exista el mejor derecho del editor. Habrá oportunidad de una aplicación práctica de esta resolución en el caso de una severa disposición de la ley mexicana vigente que establece que si no se registra un libro dentro de los tres años de su aparición, pasa a ser de propiedad pública. De manera que un libro publicado, por ejemplo, en Buenos Aires en 1944, si no se lo ha registrado en México, en el curso del presente año sus derechos de autor pasan a ser en ese país bien público. De acuerdo a la ponencia votada, ningún miembro de la Cámara del Libro mexicana podría volver a editar dicho libro valiéndose de esa disposición.

La censura

El momento culminante del congreso lo señaló el debate sobre la censura. Una tensa atmósfera se respiraba en la sala. No había duda en cuanto al resultado, que se descontaba; pero los ánimos estaban acordes con la transcendencia del tema y además se conocía ya la posición adversa de la delegación española. Las intervenciones del presidente de la delegación mexicana, doctor Cosío Villegas y del asesor jurídico de la delegación argentina, doctor García, contribuyeron singularmente a situar el problema de la censura en sus justos términos. Según el delegado español Sánchez Bella se trataba de que el Estado debía reservarse el derecho de fijar normas de moralidad, seguridad y orden público que rigiesen la publicación y circulación de los libros.

Contra esta tesis extraña al derecho se levantó la voz del delegado argentino, haciendo notar que tal sistema traía aparejada la censura previa, objeto de condenación especial en la Constitución de todos los países de América. Una cosa es la censura de la España actual, que es previa y de mera instancia administrativa. Otra cosa es el régimen americano, que reconoce en el juez al único intérprete de la ley y que sólo puede actuar prohibiendo la circulación del libro impugnado. En el primer sistema todo depende de la arbitrariedad inapelable de un simple funcionario; en el segundo, median leyes que han sido votadas por representantes populares y hay también magistrados ante los cuales las partes interesadas pueden defender su derecho.

Los presidentes de todas las delegaciones usaron de la palabra para apoyar la ponencia, lo que prestó especial significación al acto. Le siguió un momento realmente emotivo cuando el secretario de la asamblea, señor D'Urbano Viau, tomó la votación nominal. A la mención de cada país se oía: afirmativa; y estallaban los aplausos. Un vacío siguió a la respuesta de la delegación española: la censura había logrado su único voto.

GRANDI, UN PASTELISTA ARGENTINO

■ La Técnica del Pastel, sus Posibilidades y sus Tropiezos

Muchas personas, por una ingenua asociación de ideas, creen que "pastel" es la pintura al óleo fuertemente empastada, como suele estarlo, por ejemplo, en los cuadros de Juan del Prete. El pastel es, en realidad, cosa muy distinta: una barrita cilíndrica, muy quebradiza, hecha de polvo de color al que da leve consistencia un aglutinante bien dosificado, para facilitar su manejo. La menor presión reduce nuevamente a polvo la barrita, y, si se ejerce sobre un papel, el pigmento colorido se adhiere a ese soporte. La adherencia es tan leve que, para conservar un cuadro ejecutado al pastel, es preciso fijar el polvo cromático con un fijador especial parecido al que se emplea para la carbonilla, y, preferentemente, utilizar papeles *ad hoc*, delicadamente barbados, cuya materia es similar a la del terciopelo o el fieltro, y cuyas barbas retienen (mejor que una superficie lisa) el color pulverizado. En todo caso, una pintura al pastel, para conservarse en buen estado, debe ser cuidada con gran solicitud: no se aconsejan, entre otras cosas, los frecuentes transportes ni los viajes largos. Además, la obra ha de quedar permanentemente protegida bajo vidrio.

Posibilidades y dificultades

En compensación por tantos inconvenientes de fragilidad y aun de dificultad de ejecución, la técnica del pastel ofrece maravillosas posibilidades al artista sensible, tanto por la delicadeza exquisita de los matices que puede obtener directamente o por mezcla, como por la frescura espontánea y la alada y misteriosa inmaterialidad que — mejor que con cualquier otra técnica — se consigue con las deleznables tizas. Derivación del dibujo con lápices de colores, la técnica del pastel nació en Italia a fines del siglo XVII y dió sus primeros frutos brillantes en el siglo XVIII en la obra de Rosalba Carriera, retratista finísima que en sus viajes por Europa hizo conocer ese seductor procedimiento, tan especialmente propicio para las expresiones de arte rococó. En el siglo XIX hubo algunos pastelistas sobresalientes como Degas y Odilon Redon, que adaptaron la técnica dieciochesca a las adquisiciones del Impresionismo. Con todo, la pintura al pastel no se practica hoy con frecuencia. Es curioso observar (tratándose de un procedimiento en verdad muy difícil y que requiere gran seguridad), que quienes más lo emplean — por cierto mal aconsejados — son los principiantes y los aficionados, seducidos por las grandes cajas de atrayentes "pinturitas" cuyas sutiles gamas cromáticas parecen prometer facilidad y rapidez de resultados cuando, en realidad, contienen en potencia un infinito mar de tropiezos y desilusiones para el improvisador.

Mario Darío Grandi

En la Argentina hay pocos pastelistas, y es ésta una de las razones por las cuales merece interesar la obra de Mario Darío Grandi, artista joven que cultiva con acierto y originalidad el género. Este mozo alto en estatura y en color, con su barbita en punta que hace pensar a la vez en Mefistófeles y en un ministro de Mussolini que, casualmente llevaba el mismo apellido, cuenta apenas 28 años. Es porteño pero se ha radicado, tiempo atrás, en Córdoba, motivo por el cual muchos lo imaginan cordobés. Expuso por primera vez en el Teatro del Pueblo, en 1941, y desde entonces ha dado a conocer sus producciones en diversos Salones y muestras particulares, conquistando un segundo premio en Acuarelistas y Grabadores (1944).

Expresionismo sentimental

Su presente exposición en la Galería Müller (pasteles y dibujos), lo presenta en una etapa avanzada de su fino talento inclinado hacia el expresionismo sentimental. Pintor de bodegones y de figuras, en aquéllos muestra originalidad en la composición y selección de accesorios, ajuste cromático y sentido exquisito del color; en estas obtiene, mediante intencionadas deformaciones y sutilezas de materia y



"JULIA", PASTEL DE GRANDI
Una simplificación sin indigencia.



"CEBOLLAS", OTRO PASTEL LOGRADO
Algo de la poética superrealista.



"Muchacho", de Mario Darío Grandi
Suavidad sin blandura.

de tono, así como por la acertada elección de las armonías de color, apropiados efectos sugestivos de la realidad anímica de sus personajes. Su tratamiento del pastel es muy personal, con un trabajo de virgulados y plumeados multicolores sobre fondos de tintas planas, que produce riqueza de colorido sin pesadez y una sensación atmosférica sin aquel realismo prosaico que anularía el lirismo de sus emotivas concepciones. Mérito también de su arte es la simplificación sin indigencia y la suavidad sin blandura que se manifiestan especialmente en "Muchacho", "Cebollas", "Interior" y "Mujeres".

La poética superrealista ha hecho mella, indudablemente, en Grandi, sin llevarlo, empero, al disloque o al descuido de las condiciones plásticas fundamentales del cuadro. Para situarlo en el panorama artístico internacional, podría decirse que sus naturalezas muertas tienen algo de la irrealidad inquietante de las del belga James Ensor y sus figuras, algo del humorismo triste del polaco Eugene Zak. El peligro para este excelente pastelista (siempre acecha alguno a un artista joven) sería la caída en un sentimentalismo amanerado a la manera de ilustradores tales como Rackham. Pero lo positivo de su obra induce a desechar mayores inquietudes.

★

ARTE FLAMENCO EN LA CALLE FLORIDA

■ *Muestra Ofrecida por Karger*

En otras salas de la Galería Müller, en que Mario Darío Grandi expone sus modernos pasteles, puede visitarse una muestra de pintura antigua traída de los Estados Unidos por el doctor Nicholas A. Karger, "marchand" (*) internacional y que, al lado de obras identificadas y catalogadas, contiene cuadros cuya paternidad ha sido determinada por peritos tales como Friedlander, Valentiner, Sperling, Glück, Suida, etc. En ese conjunto de cincuenta y tantas obras de artistas de los siglos XV-XIX, sobresalen algunas piezas flamencas y holandesas, como la Virgen con el Niño, atribuída a Ambrosio Benson, el Retrato de Hombre, de Bernardo Van Orley, la Dama Noble, de Juan Anthonisz Van Ravensteyn, la Escena en una Taberna, de Adrián Van Ostade, el Artista en su Estudio, de Gerardo Dou (o Dow) y la Pesca de la Ballena, del buen marinista holandés Ludolf Bakhuyzen. Otras piezas de interés son los paisajes de Magnasco, la Escena en la Costa, de Claudio José Vernet, un romántico paisaje de Carlos F. Daubigny y una Bailarina, de Juan Luis Forain. De Francisco Bayeu y Subías, maestro y cuñado de Goya, se ve con agrado un retrato de hombre cuyo parecido con el poeta González Carbalho causa grata sorpresa.

(*) "Marchand", en francés, significa mercader: por antonomasia, "negociante en obras de arte".



Arte Flamenco: "Virgen con el Niño"
Atribuída a Ambrosio Benson.

"NO GANO AL AÑO LO QUE VALE UN TRAJE"

Los Docentes Olvidados

La escena transcurre en el aula magna del Colegio Nacional Buenos Aires. Se está realizando el Primer Congreso Argentino de Docentes Particulares, organizado por el sindicato que procura unirlos. El ambiente es sencillo y todo concurrente, delegado o no, puede presentar mociones o discutir las que proponen los relatores previamente designados. Se advierte, con todo, en la asamblea, que no existe aún unidad en el gremio, y que, si bien todos coinciden en sus anhelos de mejora, algunos personalismos disgregan el conjunto. Ello se explica: se trata de los docentes menos favorecidos, cuya acción gremial ha sido más obstaculizada, y por tanto carecen de la experiencia que atesoran otros sectores. Pero todo esto lo suple el buen sentido. Cuando las discusiones se encrespan o entran en el punto muerto de los pormenores o las cuestiones personales no falta algún congresal que haga oír su voz sin retórica: "Aquí hemos venido a plantear cuestiones concretas. Se trata de mejorar nuestra situación. Yo entré ganando 45 centavos por hora y ahora recibo un peso por hora. Nuestros sueldos son de hambre. Un traje vale 300 pesos, ¡y no los gano en un año! (*). Vamos a gritarles nuestra necesidad a las autoridades y a decirles que queremos un estatuto que nos ampare. Esto es lo fundamental y no perdamos tiempo." Resuenan aplausos, la discusión toma un rumbo práctico y aparece súbitamente el acuerdo. La voz anónima— ni la presidencia ni el orador dan el nombre — es como la corporización de la conciencia o del anhelo colectivo.

¿Qué quieren los docentes particulares? Dice la presidenta del Sindicato de Docentes Particulares, señorita María Elena Damiano: "Podemos concretar nuestros anhelos en estos cinco puntos: 1) lograr la unidad del gremio, para que gravite en la medida que le corresponde; 2) arbitrar los medios para conseguir las mejoras que perseguimos; 3) defender las leyes que actualmente nos amparan y que no se cumplen; 4) concretar medidas viables en este compás de espera, mientras el Senado estudia el estatuto del docente particular; 5) lograr que se materialicen las promesas expresadas en una reunión presidida por la señora Eva Duarte de Perón".

"Queremos que también llegue la justicia social a este sacrificado gremio", expresa el secretario, profesor José María Pérez Cruz.



El Congreso de Docentes Particulares
Unir esfuerzos dispersos, primera etapa en la lucha.

(*) En efecto, a un peso por hora, en 9 meses, ganaría 216 $ (24 $ por mes), desempeñando una cátedra. El Estado paga, por cátedra, en 12 meses, 3.600 pesos.

El doctor Enrique Lucilo Ledebur, relator de uno de los temas fundamentales del Congreso: régimen legal de los profesores, nos anticipa de su informe:

Situación incomprensible

"Yo entiendo que todos los seres humanos gozamos de derechos naturales reconocidos por las leyes de la Nación. Entiendo que, como ciudadanos de un país libre y republicano, gozamos también de los derechos inherentes en tal calidad. Entiendo que hay leyes que contemplan el plano jurídico en que se colocan los hombres por razón de sus actividades profesionales, cualesquiera que ellas sean. Pero lo que no alcanzo a comprender es cómo aquí, en nuestra patria, en cuyo seno palpitan veinte siglos de cultura cristiana — y tal civilización nunca hubiera podido alcanzar el brillo que posee sin educadores que trasmitieran conocimientos, educaran la voluntad y enseñaran urbanidad con la palabra y el ejemplo—, no alcanzo a comprender, decía, cómo aquí, en nuestra patria, mientras se entonan loas y se levantan escuelas con los nombres de los propulsores más egregios de la educación, como Rivadavia, como Mitre o como Sarmiento, no se haya dictado todavía una sola ley de amparo para el docente particular."

Y nos agrega: "Cierto que la ley 33.302, de despido, y su complementaria, la 11.729, nos comprenden, como asimismo la 1704, sobre vacaciones pagas, la 11.739, de protección a la maternidad, y el decreto 31.665, que ahora es ley, sobre jubilación y retiro, pero ello sólo porque nuestros empleadores realizan, cuando locan nuestros servicios, actos considerados específicamente comerciales por el inciso 1º del artículo 8 del Código de Comercio, y por lógica consecuencia nosotros gozamos entonces de las prerrogativas concedidas por tales leyes a los empleados de comercio, en cuanto se adaptan a nuestra situación. Pero, desgraciadamente, eso no se cumple en la mayoría de los casos" (*).

De lo que recogimos de labios de los promotores del congreso y de los debates resulta que los docentes particulares tienen un propósito inmediato: hacer que se apliquen las disposiciones sobre estabilidad, aumento de sueldos, vacaciones pagas, entrega de los aportes jubilatorios a la caja respectiva y pago del aguinaldo. Y otro que perseguirán hasta conseguirlo, mediante la acción gremial: el estatuto que está a estudio del Senado desde el 29 de octubre de 1946, y en el cual se reconoce a los docentes particulares el 75 % de los sueldos de que gozan los profesores del Estado a cuyo efecto se establecen subsidios especiales.

(*) Una congresista decía: "Cuando invocamos esas leyes, algunos colegios particulares niegan airadamente que sean comercios, por lo cual se consideran excluidos de ellas. Cuando pedimos aumento, nos dicen que *no ganan bastante*."

40 AÑOS DE LUCHA

"No basta saber lo que se ha de enseñar ni más de lo que se ha de enseñar, sino cómo se ha de enseñar". Joaquín V. González — un gran ministro — escribió esto al fundar, en 1904, sobre la base del Seminario Pedagógico abierto un año antes, el Instituto Nacional del Profesorado Secundario. Y esas palabras podrían sintetizar también la orientación del Centro de Profesores de Enseñanza Secundaria que surgió, en 1907, con los primeros promovidos en ese establecimiento destinado a formar, con bachilleres, maestros y estudiantes universitarios, los profesores competentes para la enseñanza media. La suerte del centro fué la del propio Instituto, determinada por la provisión de cátedras, realizada a menudo con personal sin título, favorecidos por su vinculación o sus influencias políticas. De ahí que cuarenta años de lucha del citado centro — que ahora preside Juan S. Valmaggia — no han bastado para obtener una ley que regule la enseñanza secundaria, fije sus fines, la articule con los otros ciclos y rija el ingreso y la promoción de los profesores por la competencia y los méritos fehacientemente acreditados en concursos serios. No obstante, el centro llega pleno de vigor y optimismo a los cuarenta años y reafirma, con la misma fe, su espíritu de lucha en defensa del título profesional, la dignificación de la docencia y la sanción de una ley básica de la enseñanza media, para la cual aportó sus puntos de vista en el congreso celebrado en 1940.



J. S. Valmaggia

TEATRO FRANCES, ACENTO CLASICO

Marie Bell, la Comedia Francesa y el Clima de París

Con sus ojos ligeramente velados, como provistos de iluminación difusa, y su perfil sereno y místico de imagen del Renacimiento, Marie Bell recitaba con armoniosa lentitud —estilo Comedia Francesa— los dos primeros versos del *Colloque sentimental:*

Dans le vieux parc solitaire et glacé
Deux formes ont tout à l'heure passé.

El poema estaba dirigido al crápula de turno, encarnado esta vez por Louis Jouvet con alarmante verismo. La mujer de cuarenta años evocaba, por la magia de un antiguo carnet de baile, los rostros y las almas de un día de su adolescencia. El film fué quizá para el público argentino el primer contacto con Marie Bell. Desde entonces han pasado muchas sombras sobre el viejo parque y ahora Marie Bell, igualmente armoniosa y rítmica, actúa en el teatro Odeón al frente de un conjunto que ha presentado *Thérèse Raquin*, de Marcelle Maurette, *Passage du Malin*, de Mauriac, *Phedre*, de Racine y otras obras del teatro francés.

Espectadores constantes

Marie Bell tiene unos ojos oscuros, no pequeños pero sí de pupila pequeña, lo que produce la impresión de mayor claridad y distancia en su mirada: sus pómulos son fuertes y las líneas del rostro se afinan hacia el mentón; su nariz es recta, pero de puente ligeramente marcado y en su pelo oscuro flota un ligero resplandor. Es muy alta y camina con gracia. Está asombrada de que la vida en Buenos Aires sea tan cara como en París, aunque ignora, seguramente, que en París sube sin necesidad de enérgicas medidas de abaratamiento.

Durante la ocupación alemana trabajó constantemente en París, entibiando con la llama del teatro el ámbito de angustia creado por los invasores. Como Françoise Rozay, Pierre Blanchar, Robert Lynen, Harry Baur y otros, desoyó las sutiles insidias acerca de la decadencia de Occidente y trabajó por la liberación. Ella se limita a declarar que cumplió con su deber.

Representó durante meses *Le soulier de satin*, de Paul Claudel, extensa pieza que duraba desde las cuatro de la tarde hasta las nueve de la noche. Gracias a Claudel y a la interpretación de Marie Bell, los espectadores duraban exactamente el mismo tiempo que la obra, fenómeno pocas veces observado.

Durante los últimos tiempos se ha advertido un éxodo de artistas de la Comedia Francesa. La propia Marie Bell dejó la Casa de Moliere el año pasado. Se han dado muchas razones para explicar el fenómeno, casi todas confusas, sobre todo las que pretenden encontrar motivos ideológicos. En realidad el motivo principal es que, según los últimos decretos, los socios del teatro oficial que trabajan en el cinematógrafo y en otras actividades artísticas bien remuneradas, deben entregar el sesenta por ciento de sus ganancias a la Comedia Francesa.

Público existencialista

Marie Bell admite que hay en París escasez de buenas obras y que las obras intrascendentes pasan sin pena ni gloria. Quizá el público —agrega— después de la angustia de la guerra necesite obras que interpreten su nueva esperanza, su deseo de profundidad y de horizontes claros. Y estas obras no aparecen. El teatro existencialista tiene un público relativamente reducido, que lo discute o lo aplaude en pequeñas salas experimentales.

Thérèse Raquin, la obra de Marcelle Maurette inspirada en la novela de Emilio Zola, con que se presentó la compañía, es, en realidad, un intento de disimular o disfrazar la vejez y la truculencia de la novela. Marcelle Maurette ha estado demasiado convencida de que Zola no era representable y ha trabajado con el objeto de hacerlo representable. Sin embargo, aparte de algunas variaciones en el modo de enfocar el tema y del aditamento de escenas de especial sugestión, la concepción general es la misma y sigue siendo melodramática y truculenta. Y no es porque el tema haya perdido eficacia, pues el mismo drama *(El cartero llama dos veces, Pacto de sangre)*, con otro tratamiento, sigue informando la literatura actual. Marcelle Maurette debió recrear *Thérèse Raquin* sin pensar en los defectos de *Thérèse Raquin.*

Como estreno exclusivo para Buenos Aires, pues aun no ha sido presentada en París, se ofreció *Passage du Malin*, de François Mauriac, obra de categoría, que permitió juzgar con más seguridad los valores del elenco. En la obra de Mauriac juega la voluntad de dominio dentro de una psicología seca y compleja de mujer. Tiene un segundo acto de gran eficacia, donde se detalla con talento la evolución sentimental de la heroína.

Después de esta exhibición de la voluntad, como factor de acontecimientos, Marie Bell presentó *Phedre*, de Racine, donde aquellos ocurren por virtud de las pasiones. *Phedre* fué presentada en una versión equilibrada y justa. La elegancia, dentro de la simplicidad, características del estilo de Racine, y, sobre todo, la eficacia del mismo en función de la tragedia, fueron traducidas por los actores con indudable maestría.

Marie Bell, cuyo físico majestuoso y su estilo se prestan singularmente para el teatro clásico, expresó el tormento de los celos y las pasiones del personaje con trasmisible emoción. Maurice Escande, viejo conocido de Buenos Aires, es el gran actor de siempre. En la pieza de Mauriac y en sus restantes interpretaciones revela la eficacia de su juego escénico. Jean Chevrier, Jean Meyer, Simone Paris, Denise Noël y el resto del elenco demuestran disciplina.



MARIE BELL Y JEAN CHEVRIER EN "THÉRÈSE RAQUIN"
Un intento de adaptar a Emilio Zola a esta época.

UN SEGURO CONTRA FRACASOS

■ Los Escritores Sabrán, Antes, qué Prefiere el Público

Se sabe que, antes de ponerse en venta, cada nuevo modelo de automóviles, aeroplanos, etc., es sometido a una prueba de rendimiento. Esto — lo señala la experiencia — cuesta mucho menos que los pleitos que luego pueden originarse por deficiencias de los productos.

Sobre la base de este concepto acaba de organizarse en Nueva York una empresa que "probará" las obras literarias — libros, novelas, piezas para el teatro y el cine — antes de ser lanzadas al público. Se trata de descubrir sus puntos flojos, corregirlas y conseguir un mayor beneficio con ellas, según declaró Albert Sindlinger, que preside la empresa. El mismo concreta la aspiración de su compañía en estos tres puntos: 1) ayudar a los escritores a obtener el mayor auditorio posible para sus obras; 2) asegurarles la mayor recompensa económica posible, y 3) ayudar a los productores cinematográficos a reducir sus actualmente elevados presupuestos en materia de argumentos.

ESTO NO SE INVESTIGA
Su éxito está asegurado.

Mr. Sindlinger, que fué vicepresidente del Instituto Gallup, ha trabajado mucho para perfeccionar los métodos de investigación en beneficio del cine. Estima que ese tipo de investigación "ha sido inutilizado por la errónea interpretación que de ella se hace" y señala que eso "ha tenido un efecto funesto sobre el talento creativo, que es el verdadero corazón de todo entretenimiento". Alexander Korda, en su opinión, ha sido el primer productor que descartó el sistema de detener en la calle a Juan Pueblo y preguntarle, a boca de jarro: "¿Qué le parece a usted un argumento sobre, etc.?" Porque a veces buenas ideas, deficientemente desarrolladas, no cumplen lo que prometen.

Cómo hará las pruebas

Bajo el nuevo sistema de Mr. Sindlinger, "esta amenaza al talento creador" queda eliminada. "No impondremos ideas a un autor, ni las pediremos al público — dice —. El escritor debe enviarnos su idea. Entonces nosotros identificaremos qué escenas y qué tipos gustan o no, y por qué. Toda la información que sobre esos puntos obtengamos irá al escritor, para que, de acuerdo con ella, refuerce su obra, con la ventaja de saber qué puntos débiles hay que vigorizar y cuáles, ya fuertes, deben mantenerse".

El proceso de prueba aparece algo confuso, pero Mr. Sindlinger expresa, convencido, que se cumplirá fácilmente y con relativa simplicidad. "Primero — explica — la sinopsis que nos entregue el escritor será condensada y enviada a una cantidad de lectores — profesores escolares, críticos, escritores, abogados, médicos, y actores — de todos los puntos del país, para determinar sus valores generales de interés".

De cada sinopsis se harán enfoques desde distinto ángulo — melodrama, comedia, drama — y se observará en qué género el asunto tiene más interés. Cuando se trate de obras de teatro o asuntos para cine, se hará que un grupo de intérpretes las grabe. Estas grabaciones se enviarán a sociedades religiosas, entidades sociales, etc., para que sean transmitidas en sus actos artísticos, en los que luego el auditorio las discutirá. El autor concurrirá, de incógnito, y tomará nota de cuanto diga el público.



LOS INGLESES SONRÍEN
Triunfos sin necesidad de Gallup (*).

Algunos ejemplos

Mr. Sindlinger indicó que sus métodos de investigación fueron ensayados con el argumento de una producción independiente. "Descubrimos — dice — que el asunto no interesaba porque el protagonista estaba descripto con tintas menos firmes que los personajes secundarios. Hecha la corrección, el asunto interesó al público y ahora será filmado inmediatamente".

Mr. Sindlinger citó, como otro ejemplo, el caso de *Eddie y el Arcángel Mike*, de Barry Benefield, que pronto aparecerá como libro y como película bajo el título de *Texas, el Cielo y Brooklyn*. "Publicado con su título original por Reynal & Hitchcock, el libro alcanzó sólo una venta de 14.000 ejemplares — explica Sindlinger —. El asunto era algo débil y el título no llamaba mucho la atención. Este era, en realidad, otro caso en que faltaba color al retrato del protagonista y lo poseían con firmeza los personajes secundarios. Realizados

(*) William Hartnell y James Mason en "Larga es la noche".

los cambios necesarios, hemos convenido una segunda edición del libro y garantizado una venta mínima de 75.000 ejemplares. Esto aumentará, naturalmente, la atracción de la versión cinematográfica".

Mr. Sindlinger ha puesto en marcha su organización y espera que a ella se plegarán los productores de Hollywood inmediatamente. Como primera medida, ha preparado una lista de las películas que, basadas en éxitos de librería, de teatro o de radioteatro, fracasaron en la pantalla. La ha hecho circular entre los productores, pero no la dió a conocer. Pero, desde el otro lado del mar, los ingleses (*El séptimo velo, Madona de las siete lunas, Lo que no fué, Larga es la noche, Enrique V, César y Cleopatra, Grandes ilusiones*) observan socarronamente las especulaciones de Mr. Sindlinger y, con otros conceptos, inquietan cada día más a Hollywood.

★

MI ADORABLE RIVAL
(R. K. O. Pictures)

Cuatro años atrás, H. C. Potter —veterano y hasta entonces rutinario director de Hollywood— realizó una comedia a la manera de Capra: *Casi un caballero*. El martes, en el Ambassador, hemos advertido que repite el procedimiento con *Mi adorable rival* (The Farmer's Daughter), una comedia sentimental y risueña vinculada a un tema político. Potter ha escamoteado con habilidad los aspectos que habitualmente resultan fatigosos en un tema de política y los sustituye con sabrosos episodios a cargo de la muchacha que, de granjera, llega a diputado a través de una espiral cuyo desarrollo no puede detener ella misma.

Mi adorable rival es, por otra parte, uno de los mejores vehículos que ha tenido en los últimos tiempos Loretta Young, que rejuvenece, en perfecto desempeño de comediante, en esta novedad.

★

CUPIDO CONTRA ANDY HARDY
(Metro Goldwyn Mayer)

Andy Hardy ha crecido; pero, en el fondo, no ha cambiado. La guerra no hizo mella en los sentimientos y en la conducta del héroe tumultuoso y enamoradizo, que esta vez, con menos ímpetu que de costumbre, languidece ante la imagen de una amada ausente, que pronto —justo cuando Andy piensa declararse— le anunciará su casamiento.

La eterna desazón sentimental de la adolescencia toca a Andy cuando es ya un ex combatiente. Pero la llana simpatía familiar de la película y el excelente trabajo de Mickey Rooney cubren la licencia que se toma el argumento. Y los episodios tienen así el sabor y el color de los que han permitido sobrevivir durante más de una docena de películas —cifra récord— a la familia del juez Hardy.

Cupido contra Andy Hardy es una de las pocas —y, además, de las primeras— películas que retrotraen a Hollywood el espíritu optimista que caracterizó a los films norteamericanos de preguerra. Los pequeños problemas cotidianos de la casa, los cada vez más inquietantes "desvíos" de Andy —que obligan a su padre a pedirle más de una charla "de hombre a hombre"—, las fiestas del colegio y los planes matrimoniales del protagonista, observados a través de un espejo cordial, cubren holgadamente las necesidades del entretenimiento, y conceden a la novedad del Metropolitan un constante atractivo.

El honor de la familia y *En la misma moneda*, primeras películas de la serie, hicieron decir que los Hardy eran una típica representación de la familia norteamericana. Las encantadoras ilustraciones hogareñas de aquellos films justificaban la denominación; pero, paulatinamente, la presencia de Mickey Rooney polarizó la atención en torno de Andy Hardy. Fué tal su popularidad, que el joven actor se mantuvo, durante tres años,



MICKEY COMO A. HARDY
La guerra no le hizo mella

a la cabeza de los actores más celebrados por el público norteamericano. Al cumplir su retorno a la pantalla, en esta novedad, Mickey Rooney encuentra a su personaje en el mismo sitio preponderante en que lo dejó y, por lo tanto, *Cupido contra Andy Hardy* se detiene menos en el marco familiar que en las andanzas sentimentales de su protagonista.

Willis Goldbeck reemplaza al veterano George Seitz en la dirección y, aunque no tiene la seguridad de aquél, sale airoso del compromiso.

Dos Aventuras: el Amor y el Mar

El mar y el amor: dos elementos muy semejantes. Ambos son inmensos, ambos son terribles. En ambos, bajel que se atreve o alma que se arriesga, están propensos a sufrir las más cruentas tempestades. Basta que sople el viento para que las olas se encrespen tumultuosamente, y basta que algo perturbe el espíritu para que la serenidad del amor se quiebre en dudas, en rencores y hasta en odio. Un escollo a flor de agua puede hacer zozobrar el navío seguro, y un contratiempo a filo de hora puede hundir en zozobras al ser que avanzaba confiado. Una misma ley rige al mar y al amor, y es la del viento tornadizo, la de las estrellas fugaces y la del humor femenino, como el viento tornadizo, como los astros fugaz.

En ambos elementos, todo viaje es una aventura, toda ruta un peligro, todo puerto una mera estación pasajera. Una diferencia existe, sin embargo: en la navegación marítima, los progresos técnicos han logrado disminuir los riesgos, y el seguro cubre los que aun subsisten; en la navegación sentimental, nada se ha progresado, los riesgos son enormes e incalculables, el seguro no existe. El piloto del amor se encuentra enteramente desprovisto de recursos, y sólo puede confiar en la bondad de un océano que rara vez se muestra tranquilo.

Entre quienes se aventuraron por rutas del amor, hubo uno que descuella entre los aventureros más intrépidos y arriesgados. Se llamó Don Juan, y vivió en Sevilla, tiempo ha. Era éste un verdadero marinero de amor, un lobo de mar, que nunca vacilaba, que avanzaba aun a través de las calmas chichas, que se introducía entre los escollos más traicioneros y escondidos, al que ninguna tormenta impidió salir de puerto o entrar a él, que nunca equivocó la ruta, que jamás confundió la meta, al que jamás marcó el triunfo ni angustió la sed. Su viaje por aguas de amores es la más extraordinaria aventura sentimental de que el hombre tenga noticia.

La Guaranteed Pictures, *en un doble programa, a la vez distinto por el estilo y semejante por su atractivo, ha resuelto presentar en breve los relatos cinematográficos de dos aventuras, a cual más divertida, más arriesgada y más interesante. Son ellos los "films" titulados "El capitán Cautela", producción de Hal Roach, y "El último amor de Don Juan", producción de Alejandro Korda. El primero se basa en la novela homónima de Kenneth Roberts (adaptada por Grover Jones); fué realizado bajo la dirección de Richard Wallace, y tiene, como principales intérpretes, a Victor Mature, Louise Platt, Leo Carrillo, Bruce Cabot, Robert Barrat y Vivien Osborne. El segundo está interpretado por Douglas Fairbanks (padre), Merle Oberon, Benita Hume, Athene Seyler, Binnie Barnes y Joan Gardner, y su argumento pertenece a Frederick Lonsdale y Lajos Biro.*



DOUGLAS FAIRBANKS (PADRE)
Con Merle Oberon en "El último amor de don Juan".

LOPEZ LAGAR: AMOR Y TOROS

■ *Teatro, Cine y Radio: "Sangre y Arena" ante el Micrófono*

Jean Paul Sartre ya es conocido en Europa y en gran parte de América como autor teatral. En la Argentina se pensaba estrenar "Huis clos", en el mes de marzo pasado. Pero una resolución de las entidades teatrales dispuso que las compañías nacionales iniciaran sus espectáculos con obras también nacionales. Y la compañía de Pedro López Lagar no tuvo tiempo material para cumplir la exigencia, con lo que la temporada se postergó. Jean Paul Sartre continúa siendo un mito literario para los argentinos, y López Lagar, después de pensarlo un poco, ha vuelto a la radio.

El amador perfecto

Cuando en 1939 la Xirgú decidió poner "Hámlet" e interpretar el papel de protagonista, López Lagar se desvinculó de la compañía, por causas que se suponen vinculadas directamente a la decisión de la actriz. Poco después, bajo la dirección de Samuel Eichelbaum, estrenó una versión de "El príncipe idiota", de Dostoievsky, y "Tierra dura", de Xavier Bóveda. No tuvo éxito, y entonces comenzó una etapa oscura, de la cual habría de salir dos o tres años después gracias a "Cumbres borrascosas"..., una de las películas de más éxito entre el público argentino. Nicolás Olivari la adaptó para la radio, López Lagar la protagonizó, y su torturado Heatcliff, señor del páramo y del corazón de Cathy, hizo olvidar al del famoso Laurence Olivier, quien lo protagonizaba en el cine. Desde entonces, su voz difundió por el éter las lamentaciones de cuanto enamorado importante haya creado la literatura, y de esa manera, gracias al proceso de identificación que el público crea entre intérpretes y personaje, López Lagar pasó a ser el amador perfecto. Esto es mucho decir si se piensa que el cine ya tomaba auge en el país. Y de la radio pasó al cine, y del cine volvió a la radio, en un vaivén de amores sin fin. No es mala manera de consolarse de la pena de no ser Hámlet.



LÓPEZ LAGAR Y ARMANDO DISCÉPOLO
Los dos llegaron del teatro.

Puesto que no puede interpretar a Sartre, interpreta a Blasco Ibáñez. Puesto que no puede ser en el teatro, lo hace ante el micrófono. Y ésta es la hora en que desde Radio El Mundo, en compañía de Eloísa Cañizares, López Lagar transmite una adaptación de la famosísima "Sangre y arena" del fecundo autor valenciano. En la memoria de los más viejos reemplaza a Rodolfo Valentino; los más jóvenes sólo alcanzaron a ver a Tyrone Power haciendo en la pantalla un torero de coleta, seducido por una Rita Hayworth, que todavía estaba lejos de ser Gilda, pero que ya se encontraba madura para enloquecer a toda una cuadrilla.

Ahora, López Lagar es Juan Gallardo. Su personaje convence, y de pronto parece como si por alguna de esas intuiciones tan propias de lo español, o por un detalle bastante menos romántico como sería el haber visto las películas (que es la manera en que hoy día se leen las novelas), fuera capaz de escapar a su suerte. Da un poco de pena pensar que después de tantos episodios no lo conseguirá, y la muerte se cobrará su pieza, como mandan los clásicos. Pero así lo quiso Blasco Ibáñez, y de vez en cuando los autores mandan.

Durante la transmisión del capítulo décimo primero, la televisión hubiera podido prevenir a los escuchas que una de las actrices se hallaba al borde del desmayo. Pero, así como la norma del teatro es levantar el telón todos los días, la radio tiene ya su sentido heroico, que consiste en no callar. Un oportuno vaso de agua salvó la situación, y Carmen pudo continuar su diálogo de amor con Juan Gallardo, amador y torero.

Abel Santa Cruz, empeñado en demostrar que todos los géneros son buenos cuando se sabe cómo hacerlos, pasa de la historia cómica a la adaptación dramática, con la seguridad de quien sabe que la mejor manera de respetar a un autor es no traicionarlo, como quería Perogrullo.

Armando Discépolo dirige la audición, y la eficiencia de su trabajo demuestra una vez más que el teatro es el arte padre y madre en materia de espectáculo.

DIAL

■ *Laura Esquivel, por L. R. 2*

"Cobardía", un bolero de don Fabián (músico que acaba de desplazar a "La Cumparsita" por primera vez del primer puesto en materia de derechos de autor), le permitió mostrar una sensibilidad y afinación acordes con su voz, muy agradable, y un temperamento interesante; pero luego, en un tango, el poco vigor de sus notas graves le impidió matizarlo en la medida requerida.

■ *Felipe Yagudén, por L. R. 4*

Otra audición de cine. Esta exalta la vida de los astros en versiones radioteatrales. Para el caso, la de John Garfield. Los padres se oponen a su carrera, como es natural. ("¿Cómo un Garfield va a hacer payasadas en un escenario?") Pero él triunfa. (¿Cómo no va a triunfar si es un artista?) ¿Será Sara Bernhardt la única cuya familia quiso que se dedicara al teatro?

■ *Gardel, por CW 1, Radio Colonia*



GARDEL

Los discos de Gardel tienen larguísima vida. En el Uruguay más que en ninguna otra parte, a pesar de que en Buenos Aires hay horas en algunas estaciones dedicadas especialmente a su culto, Radio Colonia prosigue la tarea de canonización del santo del tango. Pero entre disco y disco anuncia casas comerciales de Avellaneda, La Plata y Carmelo, Buenos Aires y Montevideo. La "gardelofilia" del comercio de Colonia resulta un poco rara en aguas del Plata.

GERSHWIN, MUSICO DE SU PUEBLO

A 10 Años de la Muerte del Autor de la "Rapsodia Azul"

En enero de 1946 la orquesta filarmónica de Nueva York ofreció un concierto en el suntuoso Carnegie Hall. La primera mitad del programa estaba consagrada a Beethoven. La otra mitad a George Gershwin. El maestro y el advenedizo, codo con codo. El creador de los cuartetos, las sonatas, las sinfonías y el autor de la *Rapsodia en azul*, de *El hombre que amo*, de *Swanee*. Algunos meiómanos recalcitrantes salieron de la sala murmurando la palabra *sacrilegio*.

Pero para la mayoría de los espectadores esa yuxtaposición irreverente significaba un homenaje póstumo a George, el "novio musical de Norteamérica", el hombre que había expresado en canciones el alma profunda de Broadway, las turbulencias del East Side, la melancolía del Bronx.

10 años ya

El 12 de julio de este año, al cumplirse 10 años de su muerte, una inmensa muchedumbre tomó por asalto el Madison Square Garden para escuchar a Oscar Levant, el amigo del alegre rapsoda, en un concierto de sus obras más célebres. Buenos Aires se asoció reverentemente a ese tributo postrero; ese mismo día Roberto Locatelli, acompañado por la orquesta Municipal de Buenos Aires, ofreció en primera audición el concierto en fa, para piano y orquesta.

Su gran amor: Gershwin

Era alto, delgado, de nariz aquilina; una nariz notable que le venía por la vía paterna y que le impedía ser considerado un buen mozo cabal. Estaba enamorado de sí mismo, de sus canciones, de su vena creadora. Al terminar uno de sus conciertos, un amigo le cortó el paso y le estrechó la mano diciéndole: "¡George, su música es maravillosa!" El joven genio lo miró de arriba abajo y contestó: "¿Nada más que maravillosa?" Cuando tenía 12 años, sus padres introdujeron un piano en la casa y el joven Gershwin comenzó a tomar lecciones. Desde entonces, el piano se convirtió en su recreo favorito; disfrutaba de sus ejecuciones tanto como sus oyentes y era capaz de tocar sus melodías cien veces seguidas. Rouben Mamoulian, el director cinematográfico, refiere que en cierta oportunidad, durante los ensayos de *Porgy and Bess*, su ópera folklórica negra, Gershwin decidió tomarse un descanso en su casa de Long Beach. A su regreso, Mamoulian preguntó a Alexander Steinert, su compañero de *week end*, qué habían hecho durante el fin de semana. Steinert reveló: "Tocar *Porgy and Bess* todo el día, ¡todo el día y toda la noche!"

Formación incompleta

Su formación musical era poco sólida; la fama lo había alcanzado antes de que pudiera completar sus estudios básicos de armonía y composición. El era el primero en reconocer, y dolerse de esta laguna, y cuando visitó Europa en 1928, pidió a Ravel, a Stravinsky y a Jacques Ibert que le dieran lecciones. Stravinsky le preguntó: "¿Cuánto gana por año con sus canciones?" "De cien mil a doscientos mil dólares", contestó Gershwin con displicencia. "En tal caso", replicó Stravinsky, "tal vez debiera ser yo quien estudiara bajo su dirección". Jacques Ibert lo recibió amablemente, le oyó tocar el piano tres



GEORGE GERSHWIN
"Eco de los lamentos norteamericanos".

horas seguidas, lo despidió con igual cortesanía, y poco después introdujo ciertos ritmos de *jazz* en su suite *Paris*.

Sus partituras más serias presentan a veces armonizaciones endebles y su estructura no siempre es sólida. Se sabe que Ferde Grofé orquestó la *Rapsodia en azul*, y se atribuye a Tansman la instrumentación del *Concierto* en fa. Pero, a juicio de David Ewen, uno de sus biógrafos, la *Rapsodia* ejerció una influencia incalculable sobre los compositores contemporáneos. Directa o indirectamente, inspiró a Copland su concierto para jazz y piano, a George Antheil su ópera *Transatlantic;* impulsó a Ravel a componer un *blues* y a Krenek y Kurt Weill a escribir dos óperas en jazz.

Nació en Brooklyn el 28 de septiembre de 1898. Desde esa fecha llevó a cuestas, sin saberlo, su complejo de Edipo. Alguna vez dijo que no se había casado nunca porque no había encontrado una mujer como su madre. Pero el padre no se parecía a Agamenón: era sencillo, cordial, comerciante. Gershwin lo quiso siempre. Su primer contacto con el mundo de la música se realizó a través de Maxie Rosenzweig, un diminuto violinista de 10 años; su segundo contacto, por medio del piano que le regalaron en 1910. A los quince años entró como pianista en una de las casas editoras de *Tin Pan Alley*, la célebre usina del cancionero popular neoyorquino. Allí conoció a Irving Berlin y a Jerome Kern; los admiró, los imitó, los superó. Su primer éxito fué *La Lucille*, una comedia musical de cuyas canciones perduró *Nobody but you*. En 1920 Al Jolson provocó un temblor en Broadway con su versión de *Swanee*. Ese mismo año, ungido de la gloria, Gershwin dió comienzo a sus cinco años de colaboración con George White, el empresario de los sabrosos *Scandals*. En 1924, Paul Whiteman le pide que escriba una obra seria para un concierto, en el que se propone reivindicar la música de jazz. El 12 de febrero, ante un auditorio en el que se hallaban presentes Rachmaninoff, Mengelberg, Stravinsky, Kreisler, Heifetz y mamá y papá Gershwin, se oye por primera vez el gemido del clarinete de la *Rapsodia en azul*.

Al día siguiente, Olin Downes, crítico musical del *New York Times*, saluda la aparición de "una obra de gran importancia para la música norteamericana". Desde entonces, la fama revolotea sobre su calvicie incipiente. Walter Damrosch le encarga el *Concierto* en fa, Europa se disputa sus canciones, Hollywood le arrebata la música para cuatro películas musicales. En 1935 estrena su ópera *Porgy and Bess*, basada en temas del cancionero negro, que algunos críticos estimaron piedra fundamental de la ópera nativa de la Unión.

El 11 de julio de 1937, a las 10.33 de la mañana, George Gershwin falleció a consecuencia de un tumor cerebral. Bajo una llovizna fría y pertinaz, 3.000 admiradores, consternados, acompañaron su féretro hasta el templo Emanuel, donde debían realizarse las exequias fúnebres. Cuando se extinguieron en el órgano los acordes del andante de la *Rapsodia en Azul*, el rabino Stephen Wise pronunció la oración fúnebre. "Fué el músico del pueblo de Norteamérica", dijo. "Fué el eco de los lamentos norteamericanos. En sus canciones dió vida a los cantos del pueblo de Norteamérica."



LAMBERTO BALDI Y VÍCTOR LOCATELLI
Se asociaron al tributo postrero.

85 ORGANIZACIONES Y UNAS 200 DELEGADAS

■ Congreso de Dueñas de Casa

De todas partes de la Argentina llegaron mujeres. Algunas traían a sus hijos de pecho, demasiado pequeños para dejarlos en casa. Muchas no habían visto nunca Buenos Aires (pasearon por la ciudad en bañadera y depositaron flores en el monumento del Libertador). Se reunían en un salón de la calle Paraná al 500, para tratar problemas sociales y cívicos que atañen a la población femenina. Algunas representaban los gremios de actividades más modestas (servicio doméstico, obreras) y otras eran sencillamente dueñas de casa. Las había de Plaza Huincul y las había del Chaco. Muchas caras de líneas indígenas. No faltaron tampoco delegadas de origen extranjero. Se informó que el Congreso hacía abstracción de ideas políticas, lo cual no obstó para que en comunicados radiales se informara que no era de ifiliación peronista, aunque había peronistas entre sus miembros.

En sesiones ordenadas, a las que no se permitió la entrada a los hombres (ni siquiera a los periodistas), se fueron tratando los diversos puntos de la orden del día a través de las sucesivas sesiones. De todos esos puntos dos obtuvieron entusiasta unanimidad: el que se refería a la carestía de la vida y el que se vinculaba a la cuestión española (estaba presente la escritora María Teresa León).

Las delegadas del interior abogaron sobre todo, por la creación de maternidades y casas para empleadas. Se pidió el voto femenino y la ley de divorcio y se repudió la implantación de la enseñanza religiosa en las escuelas, pidiéndose enseñanza gratuita y laica.

La asamblea, que se designa con el nombre de Unión de Mujeres de la Argentina, tuvo su origen en un grupo de mujeres de la Comisión Femenina del Norte, vinculada a otras similares, que constituyen en total 85 organizaciones. En nombre de ellas concurrieron 200 delegadas. Hace un mes y medio era todavía un proyecto. La realidad se hizo a costa de sacrificios. Las respectivas organizaciones pagaron los gastos de las delegadas, que en Buenos Aires se alojaron en casas particulares.

★

QUERIAN RODEAR DE MUJERES AL ALCALDE

■ Y les Endilgarán una Alcaldesa

La pequeña comuna de Mazeyrat Cristinhac, en el Loira, con sus 517 habitantes, acaba de surgir a una extraña popularidad. En las últimas elecciones municipales, doce mujeres fueron votadas y ni un solo hombre.

En realidad, el hecho tenía motivos políticos. Sus habitantes son famosos por la indiferencia que demuestran a todo hecho de ese tipo, indiferencia que fué explotada por el antiguo alcalde del régimen de Vichy. No resultó nunca posible hacer una elección en forma y después de un año de incesantes renuncias, era una delegación especial presidida por un señor Largier, la que se ocupaba de los asuntos municipales de Mazeyrat Cristinhac. El señor Largier tenía enemigos políticos y la víspera de la elección éstos presentaron una fantástica lista de electores íntegramente compuesta por mujeres y, al parecer, firmada por un grupo de las mismas que protestaban así contra la indiferencia cívica de los hombres. El propósito había sido, en realidad, rodear por burla al señor Largier de once mujeres. Pero éste no resultó electo.

En resumen, cuando se supo el resultado del escrutinio, se decidió obrar legalmente. Al primer llamado se presentaron sólo tres de las electoras: una guardabarreras, una pastora y una obrera. Por falta de quórum no se pudo verificar la elección. En la segunda sesión se presentaron ocho, pero para protestar contra la ilegalidad de la elección de la que habían sido objeto, ya que no habían presentado la candidatura.

En resumen: Mazeyrat conoció una nueva dimisión en masa de su consejo municipal y se vuelve a la fórmula de la delegación especial. Entretanto el subprefecto señor Bercier está decidido a castigar a ese pequeño pueblo de 517 almas (de las cuales 377 tienen derecho al voto y se han abstenido a ejercerlo 247 durante la escandalosa elección última). Y está decidido también a darles una alcaldesa. Razón por la cual se ha convertido en propagandista político y busca por los caminos una mujer de puño de hierro para sustituir al señor Largier que, en su pueblo tiene (ahora se sabe) 130 enemigos políticos.





VINIERON DE TODAS LAS LATITUDES DEL PAÍS
Del Chaco y de Plaza Huincul, y hasta con niños de pecho.

SIN SACO, PARA LUCIRLA



En las playas de Palm Beach, Estados Unidos, se trata de lanzar las nuevas modas veraniegas. Hay una que, por lo menos allá, se ha impuesto: es la de las camisas para hombres ejecutadas en telas con flores, de acuerdo a los motivos propios de los pueblos tropicales. Ahora, los serios hombres de negocios lucen, con su pantalón blanco (corto o largo), una de estas camisas cuyo estampado, en colores brillantes, haría las delicias de cualquier coqueta.

También mangas cortas y, preferentemente, se ejecutan sobre fondo celeste. Y se abandona por completo el saco, no solamente en las playas, sino en la vida ciudadana. Este último detalle será, al parecer, una ventaja conquistada por los hombres después de la segunda guerra mundial.

ESTILO SIN ESTILO, O ARQUITECTURA LOCA

■ Cada Habitación Distinta

En arquitectura, como en todos los aspectos de la creación humana, hay períodos que se caracterizan por el éxito que un estilo alcanza sobre los demás. A veces ese estilo sirve para caracterizar toda una época: todavía se ven hotelitos Luis XVI que recuerdan los que arquitectos de la corte levantaron para los nobles del último rey de Francia, antes de la primera república. A veces, no son tan definitivos en materia de época y resurgen en todo el mundo en base a la propaganda más o menos abierta: tal el caso de los chalets californianos que el cine puso de moda y que, si se permite la expresión, "todavía se usan".

Ahora, en los Estados Unidos, donde todas las extravagancias son posibles, un arquitecto, en combinación con un señor de dinero, ha intentado la aventura de la arquitectura sin estilo. La primera casa, que se ha levantado en Kennersville (Nueva Carolina), tiene cincuenta y dos habitaciones y cada una representa un estilo diferente. No hay dos puertas iguales, ni dos ventanas de la misma altura. Y para ingresar a ella se puede elegir una de las quince entradas.

El señor M. J. Gilmore Korner, dueño de esta extraña mansión, se manifiesta encantado. Y el arquitecto que la hizo recibe cada día nuevos pedidos para levantar otras más o menos tan poco clásicas como ésta... Y todo en la época de las casas prefabricadas en que la arquitectura tiende a simplificarse.

★

TRIUNFO DE LOS PUR-SANG Y LA ELEGANCIA

■ Figuras del Grand Prix

Es brasileña y está casada con un caballero argentino. Se llama Dulce Liberal de Martínez de Hoz y en diversas oportunidades ha sido seleccionada entre las diez mujeres más elegantes del mundo.

Ahora la acompaña a las reuniones mundanas una hija, ya señorita, que reedita los méritos de la madre. Y en París, en ocasión de la corrida del Grand Prix, ganado este año por el caballo de un hijo del Aga Khan (la señora de Martínez de Hoz volvió a París apenas le fué posible), se lució, como siempre, llevando, como su heredera, un modelo de Grès, su modista de turno, y sombreros de Reboux, un viejo nombre de antegueгra. Tonos claros como corresponde a su belleza morena y sus famosas perlas. Y "el último grito" con un anticipo promisorio de integrar el grupo de las diez selectas, en la próxima oportunidad. En el reino de los valores frívolos, madame Martínez de Hoz sigue ocupando un lugar de privilegio. Tiene belleza, distinción y dinero suficiente.



DULCE LIBERAL DE MARTÍNEZ DE HOZ
La hija hereda la línea.



CON CUATRO AGUJAS

Los tiempos marcan reivindicaciones femeninas. Las mujeres invaden las oficinas, las fábricas, los laboratorios y el parlamento. Y, por lo tanto, los hombres, complicada su situación por la escasez de servicio doméstico, tratan de solucionarla lo mejor que pueden. Los ingleses, siempre parsimoniosos, deciden que si es necesario tener medias de lana tejidas, no importa quién es el tejedor. Y estos dos agentes de policía de la Trenchard House fabrican las propias con las cuatro agujas de reglamento, mientras las señoras hacen cola en los mercados o tratan de liberarse de la carga de domesticidad que las arrincona desde siglos. Y lo hacen tan serios y decididos como si se tratase de una labor de tradición masculina.

MORAL PARA LOS DOMINGOS

La moral se ha vuelto más estricta en todo el mundo para lo que a espectáculos cinematográficos y teatrales se refiere. El cable trae noticias de todos los países en ese sentido. Pero en ninguna parte sucedió algo tan peregrino como lo que acaba de pasar en Nueva Inglaterra. La censura prohibió la escena de un film en la que un hombre daba un puntapié a una mujer. Eso no tiene nada de particular. Pero sí lo tiene la nota que acompañaba a la prohibición y en la que decía: "Es obligatorio suprimir este momento solamente los domingos. Los otros días puede pasar". Y dicen que la moral es una sola...

EL PRESIDENTE MENOS SOLEMNE

■ El "Chico" Lastra al Frente del Club Argentino de Ajedrez

Ocupar la presidencia del Club Argentino de Ajedrez era uno de los acontecimientos más serios y más solemnes que pudieran acaecer en la *Gran Aldea*. Había que ser fuerte comerciante rentista, profesor universitario o algo por el estilo. Había que peinar canas (pocas, desde luego, para que la calvicie diera aún mayor espectabilidad al *funcionario*). Había que vestir de *jacquet*. Usar chaleco blanco. Tener un andar reposado, modales ceremoniosos y señoriales, no tutear a nadie... Pronunciar discursos. Presentar correctamente a los contertulios desconocidos, para trabarlos en una noble partida de ajedrez. Algunos de esos presidentes, como don José Pérez Mendoza, ascendieron merecidamente, en vida, a la categoría de patriarcas. Otros llegaron hasta a hacerse los desentendidos para no tener que saludar a los consocios que volvían del hipódromo, porque el ajedrez debe practicarse, precisamente, para apartar de la horrenda tentación del juego a sus adeptos.

"¡Silbando!"

Hay que reconocer que, al lado de estos graves señorones, la despreocupada generación surgida entre las dos guerras se sentía un poco cohibida. Un anciano venerable se quejó al presidente del Club Argentino de Ajedrez porque alguien, a su lado, había silbado. ¡Espantosa incorrección! ¿Desde cuándo se podría tolerar, en una reunión de caballeros, que nadie silbase?

"—¡Doctor, doctor! Fulano (y aquí el nombre de un asociado que, para mayor ludibrio, hasta era cronista hípico, decía malas palabras y respondía al sobrenombre de Terrabusi, por sus trajes del mismo color de esas galletitas) está silbando... ¡siiiiilbando!!!"



GREGORIO J. LASTRA
Sigue siendo "el Chico".

Y la nívea perilla del *denunciante* temblaba con apocalíptica indignación.

Otro presidente prohibía a los asociados despojarse del saco ni en los más tórridos días y noches del verano. Se llegó a decir de él que era "el mejor presidente de invierno".

Pero es un chico

Esta tradición espectable se ha desbarrancado con gran estrépito en la última asamblea del Club Argentino de Ajedrez. Ha sido elegido presidente Gregorio J. Lastra, el *chico* Lastra. La vieja institución acendradamente porteña se ha conmovido en sus cimientos con esa revolucionaria decisión de sus asociados.

¿Pero qué cosa de malo puede decirse contra el *chico* Lastra?

De malo, nada, pero...

¿No es un correctísimo caballero, no pertenece a un hogar respetable y ha fundado otro que no le va en zaga? ¿No posee un título universitario? ¿No ha desempeñado en la Marina un cargo civil de suma responsabilidad y confianza? ¿No ha sido allí depositario de la fe pública?

Sí, pero...

¿No es un conocedor profundo del ajedrez en el país y en el club? ¿No ha despertado unánimes simpatías, sin la menor excepción? ¿No es emprendedor y activo, lo que significa muchísimo para la marcha de cualquier entidad?

Sí, todo eso es muy cierto; ¡pero es un chico!

¿Cómo "un chico", si ha cumplido 40 años?

Es inútil discutirlo. Gregorio J. Lastra, escribano y funcionario, para algunos de aquellos que lo vieron asomar, adolescente y bromista, en los salones del Club Argentino de Ajedrez, será siempre un chico, el *chico* Lastra (como se lo sigue llamando), aunque cumpla 100 años y camine, temblequeando, apoyado en un bastón.

Graves acusaciones

Es que los consocios chapados a la antigua no pueden dejar de recordar las hazañas del *chico* Lastra cuando hizo sus primeras armas en el Club Argentino de Ajedrez. ¿Podrían olvidar su desenfado cuando, imberbe, llamó familiarmente por su sobrenombre ("Potito") al entonces vicepresidente de la institución, ante los oídos aterrados, no del interesado, a quien le hizo muchísima gracia la ocurrencia, pero sí de los contertulios? ¿Podrían olvidar que, adolescente, finteaba al box con el impagable Pepe Vázquez, el histórico portero del club? ¿Podrían olvidar su absoluta ausencia de solemnidad, su espíritu siempre predispuesto a la chacota? ¿Podrían olvidar el *Ford* destartalado, que jamás hacía limpiar, y que de noche, al estrenar su primera galera de felpa y su primer frac, guiaba vestido con estas prendas de etiqueta, planchadas y relucientes, mientras el *Ford* parecía sacado de la quema de basura? ¿Podrían olvidar que le dió un peso a un canillita para que en plena calle Corrientes le llevara la contraria, a gritos, a un consocio muy discutidor?

Nadie niega que Gregorio J. Lastra pueda llegar a ser el dirigente más eficaz que ha tenido el Club Argentino de Ajedrez; pero un presidente de la porteñísima y señorial institución como él, especie de Don Fulgencio al revés, porque tuvo demasiada infancia, no se ha visto nunca.



LA NUEVA COMISIÓN DIRECTIVA DEL CLUB ARGENTINO
Dos generaciones de ajedrecistas.

BOXEO

CESTAC: ALGO MAS QUE UN FISICO

■ *El Pupilo de Luis Angel Firpo Gana Prestigio en E. Unidos*

Luis Angel Firpo lo miró fijamente. Se había dado juego de grandotes. El recién llegado, alto y fornido, como el Toro salvaje de las Pampas, tenía cara de nene. Menos curtida por las huellas de la vida, bastante oscurecida por el sol, aunque sin esas señales que se recogen en los rings. Lo desconcertó la pregunta del imberbe de gruesos labios. Firpo inquirió, intrigado:

—¿Boxeó?

—¡Nunca!...

—¿Entonces?

Se cohibió más el muchachote. Su impresionante figura no podía disimular una enorme timidez sincronizada con el rojo vivo de los pómulos y el cuello, como inesperado sarampión.

—Tengo físico.

El ex campeón volvió a mirarlo ¡Cierto! Era uno de esos ejemplares que a él le gustaba zamarrear entre las cuerdas a fuerza de *cascarazos*... 1922, 1923..., 1924.

—¿Trabaja?

—En el campo.

—Iré a verlo.

Diálogo telegráfico. Cóctel del temperamento de Firpo y de la cortedad del otro. Días después, junto a las trilladoras. El visitante de Firpo hombrea bolsas, como si fueran de pluma. Se alargan los recios brazos cuyas venas parecen reventar. Se abren las tenazas de las manos. Las bolsas pasan del suelo al hombro, y luego a la estiba. Mientras los otros cargan una, el niño grande amontona seis. Firpo observa. Ni una palabra, ni un gesto. Fuerza, juventud, agilidad. "Puede ser", piensa. A pleno campo queda convenido: Abel Cestac verá a Firpo en su estancia, en General Villegas. Pacientemente Firpo rehace el camino que él mismo recorrió en los Estados Unidos, y Cestac aprende bastante. Primero, a calzarse los guantes; a pararse, a moverse, a sacar provecho de sus aspas de molino que el adiestramiento convertirá en terror de sus adversarios. Cuando el pupilo está más o menos a punto, hace estremecer con sus ciento y pico de kilos y sus agresivos desplazamientos, a los precarios rings de lejanas poblaciones del interior. Derriba a los rivales que lo enfrentan. Firpo lo sigue de cerca. Una noche, al cuadrado del Luna Park. El público advierte que hay en el muchacho de 24 años buena materia prima deportiva. Varios knock-outs. Súbitamente Cestac desaparece del ambiente local. Se ha ido a los Estados Unidos, consignado a Jack Dempsey. Contrariamente a lo hecho por Firpo, Cestac no se convierte en profesional en la Argentina. Allá se incorpora al pugilismo rentado. De tiempo en tiempo agrega algunos fuera de combate a su historial.

Opinión de Dempsey: "Tiene la pegada más formidable que pueda pedirse. Nadie, ni Joe Louis, podría resistirla". Pero el ex campeón formula un serio reparo: "No sabe usarla. Cuando lo aprenda..." Le organiza una serie de peleas para que adquiera experiencia. Lo dicho: el terrible golpe mina a los rivales. Los "rompe", en la jerga del ring, sin dejarlos fuera de acción. Vive en Hollywood y lo operan de las amígdalas. Restablecido, va a San Francisco a sostener un encuentro. Escribe a un amigo pidiéndole su ropa dejada en una casa, albergue de boxeadores. Se ha ido con lo puesto. Se la envían, pero es la de un compañero de pieza, un pugilista mejicano de peso liviano, muy bajito...

En el gimnasio de Los Angeles, cita de pugilistas y entrenadores, se produce gran revuelo. Coring, valor local cotizado, con vistas a Joe Louis, observa a Cestac. "Sí, un montón de carne". A la semana siguiente, faltan *sparrings*. El manager de Coring le insinúa a Cestac que se calce los guantes. El argentino lo hace. Mientras se alista, un compatriota le recuerda la opinión de Coring. Fintas. Cestac aplica recia derecha. Coring toca la lona. Se levanta furioso. Cestac vuelve a voltearlo. El manager del americano interviene. Gran alboroto. Se suspende el entrenamiento. El argentino gana prestigio. Después le conocen y admiran en toda la población. Una noche acude con un amigo porteño a un famoso restaurante. La camarera, en dificultoso español, dice al acompañante del púgil: "¿Qué se sirve? Para él, ya sé: dos bifes gruesos".





UNO DE LOS TRIUNFOS DE CESTAC EN LOS RINGS DEL NORTE
El negro Thomas sintió la terrible pegada.

"Es mucho lo que hay que aprender aquí, expresa en una carta reciente. Los americanos están llenos de trucos en el ring. Estas peleas me han hecho mucho bien, y según los entendidos, técnicamente he adelantado bastante. Hago la próxima pelea en estos días. Espero ganar en la primera vuelta" (*). Cestac desea realizar dos matches en Río de Janeiro precediendo al combate que sostendrá por el título sudamericano, con el chileno Godoy en Caracas, antes de regresar a Buenos Aires.

(*) Ganó en el segundo round, por knock-out. Dempsey anticipó que vencería por puntos. Y hace unos días, puso K. O. en Chicago a John Hubbard, en el cuarto round de un match a ocho.

FUTBOL

EL DEPORTE RENTADO NIEGA UNA TRADICION

■ La Historia de la Copa Lipton

El club Miramar, de Montevideo, ha propuesto a la Asociación Uruguaya que las copas Newton y Lipton sean substituídas teniendo en cuenta, según la iniciativa, "los fines comerciales" con que fué creada la segunda. La Lipton fué instituída en 1905; la Newton en 1906. A Sir Thomas Lipton, magnate británico, deportista y millonario industrial de prestigio y fama mundiales, le solicitaron la donación de un trofeo destinado a dar impulso en la Argentina al gran deporte de invierno. Hacía falta un estímulo materializado en un símbolo significativo, capaz de inyectar al fútbol, "amateur" entonces, una gran fuerza moral, de gran arrastre proselitista. Sir Thomas Lipton encargó a famosos orfebres de Londres la creación, en plata, de tal símbolo.



SIR THOMAS LIPTON
Lo movieron fines altruístas.

Cuando se disputó el primer partido, el 15 de agosto de 1905, aquél surgió con el nombre de *Copa de Caridad.* No se trataba de un mero calificativo. La reglamentación de su disputa determinaba que el partido anual, a jugarse entre argentinos y uruguayos nativos, alternativamente en Buenos Aires y en Montevideo, por equipos combinados, debía tener fines de beneficencia. El producido de las entradas, deducidos los gastos de organización, debía destinarse al cumplimiento de los propósitos enunciados. Así se hizo hasta 1917. A partir de 1918, la Lipton dejó de ser Copa de Caridad, cambiéndose el destino del rendimiento financiero que quedó, íntegramente, en las arcas de las asociaciones rectoras del fútbol en uno y otro país. Caridad, posiblemente, pero en casa... La Newton se creó para hacer par con su antecesora. La donó Nicanor R. Newton también con propósitos altruístas. Ambos trofeos, los únicos de carácter internacional todavía en juego en el Río de la Plata desde aquellos tiempos del deporte desinteresado, formaron historia y tradición en la era "amateur" y la continuaron en la profesional. En la época en que accediendo a un pedido formulado desde Buenos Aires instituyó el trofeo Sir Thomas Lipton, era un hombre de 55 años. Desde simple mandadero de un comercio londinense, donde ganaba poco más de dos chelines semanales, llegó a tener una fabulosa fortuna. A los 48 años de edad vendió su negocio en 2.500.000 libras esterlinas...

Tal es el origen y procedencia de los dos trofeos que se piensa cancelar, en el apogeo del fútbol rentado, porque se afirma están viciados, sobre todo el que donó el gran deportista británico, de un insanable vicio de mercantilismo.

★

HOCKEY FEMENINO

EL JUEGO ARRAIGO: GANAN LAS CRIOLLAS

■ 700 Devotas del Deporte

Hace años unos pocos clubes de Buenos Aires y sus alrededores, integrados por niñas de origen extranjero, sobre todo anglosajonas, comenzaron a practicar el *hockey* sobre césped. Hoy pasan de 700 las niñas, mamás jóvenes y hasta señoras maduras, que devotamente se congregan los sábados y domingos de cada semana para hacer gala de tecnicismo y destreza en procura del arco rival.

La Asociación Femenina de Hockey dirige el deporte. Está dirigida por severas damas, conscientes de la responsabilidad de los cargos que desempeñan. Son a la vez destacadas y entusiastas jugadoras y se asegura que en la cancha, corriendo detrás de la pelota o ensayando un *dribling,* no pierden en nada la austeridad de sus cargos directivos. Hay cuatro categorías de equipos o divisiones. En cada una militan el siguiente número de *teams:* en primera, 11; en intermedia, 9; en segunda, 11, y en tercera, 8 en la zona A, y 9 en la B. La Asociación tiene 21 clubes afiliados que han inscripto en los campeonatos del año 48 equipos. En la primera división sobresalen Pacífico, Atlético San Isidro, Quilmes y Arrow Girls, entre otros.

Un "match" muy serio

Días pasados las chicas decidieron disputar un partido que saliera de lo común. Mediante la opinión de una junta formada por algunos "referees" del torneo (únicas excepciones a la femineidad del juego), se constituyeron dos equipos con las mejores jugadoras. De un lado argentinas y del otro extranjeras de origen anglosajón. Se esperaba un triunfo seguro de las anglosajonas. Pero las criollas, merced a su positivo juego de conjunto, superaron por 3 a 0 a sus rivales. El match sirvió para demostrar el arraigo del juego entre las chicas argentinas.

Es tal la importancia actual del deporte, que en el Instituto Nacional de Educación Física existe una cátedra para su enseñanza. La ejerce una de las más diestras jugadoras. Se llama Ana María Bosch. Es *insider* derecho del C. A. S. I., ha ganado muchos torneos y formó en el equipo de Argentinas, triunfante en su último partido. Entre las extranjeras, Gertrudis G. de Mosert, también del C. A. S. I., cubre su puesto de *centre half,* con la eficiencia que la consagra la mejor *player* del país. Además integra el grupo numeroso de las mujeres casadas que juegan hockey. El conjunto de Pacífico, por ejemplo, está formado en su casi totalidad por amas de casa. Pero el Belgrano Athletic ha superado a todos. Hasta el año pasado integraba su equipo de primera, en el puesto de *goal-keeper,* una respetable abuela: la señora de Mackinnon, de más de 50 años de edad.



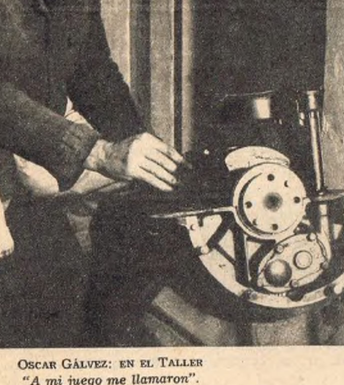
TECNICISMO Y DESTREZA, EN BUSCA DEL ARCO
Las argentinas ganaron por 3 a 0.

AUTOMOVILISMO

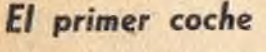
OSCAR GALVEZ: UNA VOCACION INVENCIBLE

■ Preparando la Carrera a Chile

Entre chassis, bielas y motores se crió Oscar Gálvez. Muchas veces decía: "Ya es tarde para ir a la escuela", y se quedaba en su casa. El asueto escolar era bien aprovechado por el pibe. En aquel deslumbrante mundo de su predilección, seguía atentamente cuanto hacía su progenitor en el taller mecánico de reparaciones.



Oscar Gálvez: en el Taller
"A mi juego me llamaron".



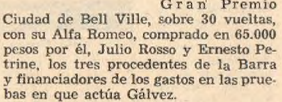
El primer coche

En el viejo taller formó su vocación. En las rutas plasmó su alma de automovilista. Un día le pidió dinero a la madre para comprar un conche. No lo obtuvo y se ganó una fulminante reprimenda: "¿Estás loco?" "No importa, pensó. Ya estaba trazada su meta. Nada ni nadie podrían cambiarla. Junto 150 pesos y se compró un Ford T. En 1927 era echado a fondo. Chillaban sus hierros. Parecía que las ruedas iban a saltar como en abanico entre humo y polvareda, en rudimentarias competencias callejeras.

Vendió la *reliquia* y adquirió un Ford A. "Con él, dice el Oscar Gálvez de la actualidad, le peleaba a los Ford 8". Pero comprendió que era lucha desigual, y compró uno de esos modelos competidores del suyo, a los cuales le había echado su ojo experto. Era en 1935. Con su 8 se reunía en el Rosedal, una vez por semana, con Julio Rosso, Ernesto Petrini, Rodolfo Busco, Jorge Alzaga, Gómez Alzaga, Alberto Alzaga y otros, componentes todos de la famosa *Barra de la Picada*, nombre surgido de la afición de sus componentes a estirar los coches en la salida, haciéndolos arrancar en un largo salto.

Oscar Gálvez era infaltable a las largadas del Gran Premio Argentino. En 1937 fué un competidor más.

En ese su debut lo acompañó en el Ford 8 Mariscal. No pudo hacerlo su hermano Juan, porque era muy niño aún. Estreno desafortunado. Abandonó en la segunda etapa. La consagración de Oscar Gálvez se produjo en 1939. Ganó el Gran Premio Argentino (1379 km.) en 17 h. 59 m. 4 s. 2/5, y ese mismo año, el Gran Premio Argentino Extra, también con el Ford 8 (4429 km.) en 44 h. 44m. 46 s. 3/5. Acaba de adjudicarse el Gran Premio Ciudad de Bell Ville, sobre 30 vueltas, con su Alfa Romeo, comprado en 65.000 pesos por él, Julio Rosso y Ernesto Petrine, los tres procedentes de la Barra y financiadores de los gastos en las pruebas en que actúa Gálvez.



Cómo ganó en Bell Ville

QUÉ le ha solicitado sus impresiones. A Oscar Gálvez le gusta acelerar hasta cuando habla. Las palabras salen encimadas de sus labios. Hay que estar muy atento para captar las frases, llenas de fuerte inflexión porteña. "Hasta las 18 vueltas, dice, anduve bien. Luego se rompió la sopapa del freno trasero izquierdo. Frenaba entonces con el delantero. Las 15 vueltas iniciales resultaron muy bravas. La Maserati de Pascual Puoppolo, ahora perfectamente a punto, camina mucho. No podía descuidarme. Puoppolo tuvo un percance. Lo aproveché. Yo iba siempre a fondo, calculando los frenajes". Se clasificó primero en 1 h., 9 m., 28 s., 3/10, con un promedio de 87 km. 580 m. Está satisfecho por el éxito, pero agrega: "Que no se trata de una prueba extraordinaria. La que viene (la gran carrera a Chile) será otra cosa". Y añade: "Estoy preparando un Ford 39 con motor 46. Le tengo fe, pero habrá que ver".

Lo que será un coche de carrera es actualmente un esqueleto. Hierros colocados en un rincón del taller. Oscar Gálvez los mira. Mentalmente, quizá, reconstruye su máquina. No es difícil dar alcance a su imaginación. Sonriendo, con la cordialidad de sus 34 años, brillantes y vivos los ojos, afirma contento:

—A mi juego me llamaron...

CICLISMO

■ EMPEZO COMO MENSAJERO

La vuelta de Francia, con su recorrido de más de 4.000 kilómetros, que exige de los corredores un esfuerzo de más de un mes, ha vuelto a entusiasmar al público que, olvidado por un momento de las penurias de la hora, vitorea al favorito y ganador de las primeras etapas: René Vietto.

Vietto conserva este año la camiseta amarilla adjudicada al vencedor después de cada etapa. Es un hombrecito menudo y mide 1 m. 62. Nació en Cannes el 17 de febrero de 1919. Extraordinariamente retraído, parece que pone su expansividad al servicio de la prueba, en tanto su silueta aérea franquea los obstáculos y deja atrás llanuras, montañas y valles. Su perfil de águila parece ablandarse entonces, aunque no sea así en esta notable caricatura de su compatriota Grambert.



Comenzó su carrera como mensajero de un hotel. La bicicleta sería su carrera. Está casado desde el año pasado y conoció a su mujer, una rubia y robusta muchacha del norte, durante una etapa del *tour* anterior. Vietto también abriga preocupaciones políticas y milita en un partido de extrema izquierda, sin disimular sus simpatías por el comunismo.

Hasta fué elegido elector del Consejo de la República por la Unión Republicana de la Resistencia (afiliada al partido Comunista). Suele exponer con vehemencia sus ideales patrióticos. A un cronista acusado de colaboracionismo con el enemigo, declaró, aplicándole una bofetada:

—Te prohibo escribir mi nombre en los diarios. Eres indigno de hacerlo.

ES LERDO EL TIEMPO EN MAROÑAS

■ Los Records Maduran con Más Facilidad en Ciertas Pistas

La presencia de Endeavour y Ensueño en pistas norteamericanas ha llevado, lógicamente, la atención de los aficionados argentinos sobre múltiples aspectos del turf y la organización de las carreras en Estados Unidos. Una de las circunstancias que más poderosamente excitaron la curiosidad fué la bondad de los tiempos que se registran en aquellos hipódromos, tanto en competencias públicas como en los ejercicios preparatorios. En este orden de ideas fué objeto de agudos comentarios el ensayo que realizó Endeavour, en Belmont Park, recorriendo 1.206 metros en 1' 11" 1/5, tiempo sobresaliente, si se considera que es inferior solamente en 1/5 al *record* de la pista, y el hecho de que ese tramo constituía parte de otro trabajo más extenso.

Datos de la relatividad

El valor del tiempo, apreciado con el único contraste del cronógrafo, es, sin discusión posible, de eminente relatividad. QUÉ, en su número 36 (8 de abril), estudió detenidamente la significación del mismo, para llegar a la conclusión de que el *record* en la materia es un simple espejismo, vista la innumerable cantidad de factores que lo condicionan, y que impiden cotejar, en circunstancias de rigurosa exactitud, dos tiempos aparentemente iguales. La pista, la naturaleza del suelo, el viento, el grado de humedad, el tren de carrera, la posición del ganador durante el desarrollo, el peso transportado y el sistema de fiscalización, son otros tantos factores determinantes que "fabrican el tiempo" y que rarísima vez coinciden en dos performances a examen. En el caso de tiempos registrados en hipódromos estadounidenses, la cuestión es todavía más aleatoria, puesto que no rige en dichos circos reglamentación de herraje, utilizándose generalmente herraduras dotadas de "agarraderas" (grampones en la curva central y en la parte exterior del talón), que significan muy importante aumento de velocidad, por la mayor adhesión al suelo que procuran. (QUÉ, número 37, del 15 de abril).



"RECORD HORSE" DE LOS 3.000
Pero en Brasil, Lunar corrió menos.

RECORDS DE TIEMPO — HIPODROMO ARGENTINO (ARENA)					
Distancia	Tiempo	Caballo	Edad	Kilos	Fecha
800	46"1/5	Charro ...	2	54	21 enero 1923
900	51"1/5	Mi Sueño.	2	52	7 febrero 1926
1000	56"1/5	Pelucona. .	4	50	14 septbre. 1930
1100	1' 2"1/2	Favella ..	2	52	18 marzo 1928
1200	1' 8"1/5	Magnax...	6	60	19 julio 1931
1300	1'18"1/2	Querido ..	2	55	8 junio 1913
1400	1'22"4/5	Ocurrencia.	2	54	13 junio 1915
1500	1'29"1/5	Black Out	3	54	11 julio 1943
		Agudo...	3	59	3 febrero 1935
		S. Leona.	3	52	16 marzo 1924
1600	1'34"	Cruz Diablo	3	51	25 octubre 1931
1700	1'42"	Astuto ..	3	57	11 Novbre. 1927
		Nazareno.	5	44	21 febrero 1928
		Peroba...	4	52	28 octubre 1928
		Séneca...	5	55	25 dicbre. 1929
		Ultraje...	3	46	25 dicbre. 1929
1800	1'47"4/5	Azafrán ..	4	46	10 febrero 1935
2000	2' 4/5	Soplido...	4	50½	14 novbre. 1926
		Last Pet.	4	50	17 marzo 1935
2200	2'13"3/5	Iago	4	59	18 novbre. 1934
2400	2'28"1/2	Codihué...	3	48½	14 mayo 1933
2500	2'32"3/5	Ensueño .	3	57	30 junio 1946
2800	2'52"3/5	M.deFondo	4	52	2 novbre. 1930
3000	3' 4"3/5	Mineral.	3	52	11 novbre. 1931
		Payaso...	3	53	6 novbre. 1932
3500	3'37"4/5	Banderín..	4	60	17 octubre 1943
4000	4' 9"3/5	Cute Eyes.	4	58	12 octubre 1934
5000	5'25"2/5	Gringazo ..	5	51	30 agosto 1929
HIPODROMO DE SAN ISIDRO (CESPED)					
900	52"1/5	G. Flauta.	2	55	16 febrero 1936
1000	56"2/5	El Zonda.	3	50	1 novbre. 1938
1100	1' 3"1/2	Sulamita..	3	56	21 febrero 1937
1200	1' 9"1/2	Chicotazo.	4	59	3 dicbre. 1939
1300	1'15"3/5	Gorordo ..	3	49	11 abril 1936
1400	1'21"3/5	Vocinglero	3	60	11 abril 1937
		Lily Pons	5	50	12 dicbre. 1936
1500	1'28"1/5	Helios...	4	57	25 julio 1937
		Jury.....	3	52	9 febrero 1941
1600	1'34"1/2	Puro Fruto	3	56	20 octubre 1940
1800	1'46"2/5	C. Cerros.	4	49	11 enero 1941
2000	2'	Ra	3	54	15 abril 1939
2200	2'12"1/2	Talón ...	3	55	23 febrero 1946
2400	2'26"2/5	Cómico..	5	55	8 marzo 1936
		Vinagre..	5	46½	19 enero 1941
3000	3' 3"4/5	Ramazón..	3	54	22 mayo 1941
4000	4'11"2/5	Embrujo *.	4	58½	11 agosto 1940

* Premio Pueyrredón, que por falta de "starting gate" se disputó sobre 3970 metros.

Una pista de caucho

Un caso semejante, que por mucho tiempo preocupó a los medios hípicos argentinos, fué el de los brillantes tiempos obtenidos en Maroñas (R. O. del Uruguay), sobre pista de arena, en cuya construcción colaboró decisivamente don Tomás Casella, el técnico de las principales canchas argentinas, recientemente desaparecido.

La comparación de los cuadros de *records* adjuntos (Palermo, San Isidro y Maroñas) indica que los tiempos locales son aparentemente superiores a los de Maroñas, en distancias cortas. A partir de 1.400 metros, el hipódromo de Ituzaingó comienza a ostentar cifras deslumbrantes, aun más llamativas en cotejo con los tiempos del país. Así, en la milla, Coty, con 1' 33" 4/5, mejora a Cruz Diablo (1' 34", Palermo). En 2.000 metros, Minutero (1' 59" 1/5) deja atrás a los 2' de Ra (San Isidro). En 2.500, Mascagni, al vencer a Romántico en un "Comparación" memorable, señaló 2' 31", tiempo que no pudo igualar Ensueño con sus 2' 32" 3/5 (Palermo, pista ligeramente húmeda). Por último, en 3.000 metros, Lunar obtuvo la increíble marca de 3' 3" 2/5, junto a la cual palidecen los 3' 4" 3/5 de Payaso y Mineral (Palermo) y los 3' 3" 4/5 de Ramazón (San Isidro). Bueno es dejar constancia de que el *record* de Lunar (Gran Premio Ramírez de 1942) lo elaboró, en buena parte, un caballo argentino. Bubalcó, corrido en la vanguardia, con tren desaforado, registró parciales extraordinarios, para ceder, extenuado, en la recta final, bajo el doble empuje de Lunar y Profano.

Cierta interpretación —un tanto maleante— pretende que a Maroñas le faltan algunos metros en la medida total del óvalo. De este error —comprobado en la pista de Epsom, donde se corre el Derby, a raíz de refacciones practicadas hace unos años en el codo de Tattenham— provendrían los tiempos sobresalientes que constituyen su tabla de *records*. La imputación nunca fué acreditada. Por otra parte, no es necesaria para comprender un simple fenómeno en cuya producción intervienen numerosos elementos ajenos al caballo. Son los mismos que despiertan admiración hacia los puros estadounidenses, aumentados en su calidad por una apreciación errónea del concepto *tiempo*, que, en un 90 %, es obra del terreno y no del *pur sang*.

HIPODROMO DE MAROÑAS (arena)					
Distancias	Tiempos	Caballos	Edad	Kilos	Fechas
800	46" 4/5	Temprano	2	55	21 febrero 1932
1.000	58" 4/5	Vistoso	3	57	11 febrero 1940
1.100	1' 4" 2/5	Trial	4	57	21 abril 1940
		Denso	4	57	9 junio 1946
1.200	1' 10" 1/5	Negra Mía	6	52	30 octubre 1938
1.300	1' 16"	Chirolita	2	54	10 junio 1945
1.400	1' 22" 3/5	Friant	5	50 1/2	19 junio 1941
1.500	1' 28" 2/5	En Puerta	4	55	6 abril 1941
1.600	1' 33" 4/5	Coty	3	49 1/4	10 enero 1937
1.700	1' 42"	Galeote	5	60	25 agosto 1943
1.800	1' 48"	Evolution	5	54 1/2	15 noviembre 1942
1.900	1' 55" 3/5	Gallero	3	45	29 junio 1924
2.000	1' 59" 1/5	Minutero	5	50	6 febrero 1931
2.100	2' 10" 2/5	Brujero	3	56	9 diciembre 1945
2.200	2' 13" 1/5	Valillo	3	57	31 enero 1937
2.300	2' 20"	Engañador	3	54 1/4	15 noviembre 1942
2.400	2' 26" 1/5	Strauss	4	54	9 abril 1939
2.500	2' 31"	Mascagni	4	60	8 diciembre 1938
2.600	2' 48" 1/5	Fúlmine	5	54	22 diciembre 1918
2.800	2' 50" 4/5	Talent	4	47	14 agosto 1938
3.000	3' 3" 2/5	Lunar	3	54	6 enero 1942
3.500	3' 39"	Profano	3	52	7 diciembre 1941

NOVEDADES, Y DESDE CUALQUIER LATITUD

No Hay Centro de la Moda

Para que las directoras de las casas de "haute couture" puedan presentar en todas las estaciones modelos novedosos a sus clientas, hay un centro de la moda que ni el éxodo de las grandes modistas durante la guerra pudo desprestigiar: París. Y hasta es posible que Detroit sea el lugar obligado para la búsqueda de últimos modelos de automóviles, a pesar del sólido prestigio de algunas marcas europeas.

En cambio, las estampillas proceden de todas partes del mundo, y las novedades se producen igualmente en Europa que en Africa, exactamente igual en América que en Oceanía. Y nada mejor que una prueba al respecto. Las emisiones más buscadas actualmente, por constituir verdaderas novedades, proceden de Austria, Estados Unidos, Argel y Egipto, además de Francia que, con motivo de la Conferencia Postal, emitió un sello con la imagen de Louvois, superintendente general de correos desde 1668 hasta 1691.

De Austria, además del sello que conmemora a Grillpartzer y de cuya aparición se hizo eco la revista QUÉ en su oportunidad, ha llegado la serie conocida con el nombre de "Wiener Frühjahrsmesse" y que se compone de ocho ejemplares; parte de su valor facial está destinado al pago del porte y parte a obra social.

En Estados Unidos se conmemoró el centenario de la muerte de Joseph Pulitzer, fundador del "New York World" y creador del premio literario que lleva su nombre, con un sello de tres centavos color violeta.

Egipto, conmemorando la Exposición Internacional de Arte Contemporáneo, llevada a efecto en El Cairo, puso en circulación cuatro valores que representan a deidades egipcias, las ruinas de un templo, un perfil —egipcio también, como es natural—, y la no menos egipcia cabeza de una momia. Además anuncia otra serie con motivo de la Conferencia Internacional Parlamentaria.

Argel se limita a sobrecargar estampillas continentales. Suiza emite sellos aéreos conmemorando el vuelo inaugural entre Ginebra y Nueva York. Bulgaria, siguiendo la buena práctica usual en otros países, prepara una emisión de artistas nacionales. Portugal recuerda el tercer centenario de su patrona y el primero del Banco Nacional. En Canadá conmemoraron a Alexander Graham Bell, inventor del teléfono, y en Nueva Zelandia lanzan, aunque tardíamente, una emisión festejando el advenimiento de la paz.

El Zorro en el Gallinero

"Señor Director:

"Lo catastrófico del plan siderúrgico es que él mete al zorro en el gallinero... El zorro, en este caso, es A.R.M.C.O.... Y creo que para dar la exacta medida de la entrega, que en la práctica consagraría el plan, basta simplemente con expresar lo que es la A.R.M.C.O.

"Esto es lo que no ha hecho en forma suficiente QUÉ al tratar el asunto.

"¿Qué es la "American Rolling Mills Company"? Se trata de uno de los personajes protagonistas del mundo económico y financiero yanqui. Es uno de los "trusts" pertenecientes al grupo de las doscientas corporaciones que monopolizan la vida económica —y la política, luego de la desaparición de Roosevelt— de los Estados Unidos (en Estados Unidos "gran corporación" es la que posee un capital de 67 millones o más); y para que se aprecie debidamente qué significa ser miembro de las 200 mencionadas, sépase que el total de las corporaciones existentes en Estados Unidos —la casi totalidad con capitales inferiores al indicado— es de 471.000. Del capital en conjunto de todas estas corporaciones, las doscientas "Grandes" representan el 57 %; tal es de inmenso el peso específico de esas 200 grandes corporaciones. El capital de la "American Rolling Mills Co." es de casi 146 millones de dólares (datos de Purdy, Lindahl y Carter en "Corporate Concentration and Public Policy", New York, 1946).

"Además, la A.R.M.C.O. es miembro importante de la N.A.M. (Asociación Nacional de Manufactureros). ¿Y qué es la N.A.M.? Veamos estas palabras tomadas de la publicación "Temps Nouveaux", Nº 20, página 6, "Les monopoles americains et la politique extérieure des Etats Unis": "En octubre de 1945 tuvo lugar en la pequeña ciudad de Absecon, cerca de Atlantic City, una conferencia reunida por iniciativa de los dirigentes de la N.A.M. Sesenta y seis magnates de la industria y de las finanzas americanas tomaron parte. La conferencia, absolutamente secreta, duró tres días. No se publicó ningún comunicado sobre sus resultados. Pero los reporteros americanos han podido dar al público algunas informaciones sobre su desarrollo. Por las cuestiones inscriptas en la orden del día como también por la categoría de sus participantes, la conferencia de Absecon se diferenció de las reuniones ordinarias que convoca periódicamente la Asociación. Esta vez se debatieron problemas de importancia mundial. Se trazaron las líneas generales de la política de los monopolios para la post-guerra, los medios de acción de toda la potencia económica y militar concentrada del capital norteamericano sobre la evolución económica y política del mundo entero. Estos son los verdaderos gobernantes de los Estados Unidos, representantes de los grupos financieros, "trusts" y monopolios gigantes, que se reunieron en Absecon".

"Como ustedes suelen publicar aclaraciones o agregados de asuntos ya tratados, en la sección "Cartas del Lector", me pregunto si esto podría tener cabida. Crear conciencia acerca del peligro de la A.R.M.C.O. es cosa buena."

EDMUNDO CASTRO, Santa Fe.

Se Da Bis

"Señor Director:

"Soy asiduo lector de QUÉ desde su aparición y lo leo de "cabo a rabo", porque QUÉ no tiene desperdicio.

"Con referencia al bis que se exigió por parte de la claque, pocos conocerán el origen de la regla que existe en el teatro Colón a ese respecto.

"Fué en 1906, en el antiguo teatro de La Opera. En la noche a que me refiero se cantaba "La Traviata", con un cuadro de artistas excepcionales: el tenor Garbin, la soprano Rosita Storchio y el barítono Ricardo Straciari.



TOSCANINI NO DIÓ BIS
Hubo que bajar el telón de incendios.

"Al terminar la romanza del segundo acto, "di Provenza il mare e il suol", se desencadenó una tempestad de aplausos inolvidables, exigiéndose el bis.

"El director de orquesta, que era nada menos que Toscanini, se negó a concederlo, a pesar de que la claque y los que no eran de ella continuaban en sus aplausos. Entonces bajóse el telón contra incendios...

"Pero no terminó ahí la cosa, pues, al ir a iniciarse el tercer acto, el público empezó a dar señales de desagrado que impedían la prosecución de la ópera.

"Toscanini esperaba, nervioso, que cesaran los gritos, y por fin, después de increpar al público, arrojó la batuta, para no regresar a Buenos Aires sino muchos años más tarde.

"Fué entonces que se dispuso la supresión del bis que aun subsiste.

"En el teatro Colón, en 1919, el 14 de julio, también se concedió un bis, a pesar de las reglamentaciones.

"Acababa de terminar la primera conflagración europea y los espíritus aun estaban exaltados y llenos de entusiasmo.

"Luego de ejecutarse el Himno Nacional argentino, cantó "La Marsellesa" el barítono Vanni-Marcoux, un ex combatiente, y lo hizo vistiendo el uniforme de los *poilus*. El público, que colmaba la vasta sala, reclamó el bis. El teatro *se venía abajo*, según la socorrida frase, y como una excepción, se concedió lo que el público enardecido exigía.

"Puedo asegurar que los hechos, en ambos casos, se desarrollaron como dejo expresado, pues fuí testigo presencial de ellos."

EMILIO VEAUTE, S. Lorenzo 2715, S. Fe.

Sobre el Asesinato

EL JUEZ *(muy severo)*. — ¿No le remuerde la conciencia? ¿No se retuerce de dolor ante su crimen? ¡Matar a un hombre por diez centavos!



EL ASESINO. — Está bien, señor juez; pero diez centavitos de aquí y diez centavitos de allá...

Un padre, severísimo, amonesta implacable a su hijo, de diez años de edad: "Y la próxima vez que le des una puñalada a tu abuelito, te quedarás sin postre".

La Medicina

"La medicina es el arte de ayudar a morir con elegancia".

JOSÉ LASTRASA.

¿De qué se Queja la Gente?

La gente se queja por vicio. Nada más fácil que encontrar un departamento en Buenos Aires. Para ello se compra un coche de carrera, pues es necesario desplazarse a altas velocidades. Se sitúa uno frente a "La Prensa", a las cuatro de la mañana. Se compra el primer ejemplar. Se lee la sección de avisos clasificados: "Departamentos Ofrecidos". Se descifra eso de "Alq. reg. dep. c/s cal. ag. c. etc..." y se sale a cien por hora en busca del inmueble en cuestión. Allí se averigua la dirección del administrador. Se le ve. Se aceptan las moderadas condiciones que nos impone (80 años de contrato; garantía de Rockefeller o Henry Ford; certificado de vacuna; pago adelantado de 100.000 pesos, etcétera). Cumplidos los sencillos trámites del caso, puede uno posesionarse del hermoso departamento con dos ambientes, un living-comedor de 3 x 3 metros, y un vestíbulo de 30 centímetros de ancho por 34 de largo, sin calefacción, ni ascensor, ni agua caliente, al módico precio de 400 pesos mensuales.



Háganlo, y verán cómo los envidian sus amistades.

Huesos de Gigantes

Cerca de Trento, Italia, se ha descubierto un osario que hace presumir la existencia de gigantes descomunales.

Como el tamaño de los huesos descubiertos oscila entre los 2 metros y los 2,80, se calcula que esta raza desaparecida tenía unos quince metros de altura.

Sin embargo, se duda de que esto sea así, pues, junto a los huesos humanos, se han descubierto también huesos de perros, que por su tamaño indican que estos temibles canes tenían la aventajada estatura de cuatro metros. Pero como también se han encontrado colmillos de marfil, mucho se teme que en lugar de perros sean elefantes.

La Bondad

Hay que ser buenos. Por ejemplo: nunca debe golpearse a un hombre caído..., porque puede levantarse.

Frases Históricas

¡Más vale vaca en mano que ciento volando.

En la Opera

El señor estaba francamente molesto; a su lado quedaba una butaca vacía, pero, a continuación, un matrimonio de ancianos conversaba sin interrupción, pese a que se estaba representando una bellísima ópera.

La pareja de viejos no dejaba escuchar nada al señor: "¡Pues el pibe no viene! ¿Qué le habrá pasado al pibe? ¿Acaso lo habrá atropellado un auto? ¡No, mujer; el nene sabe cuidarse!..." Así, sucesivamente, transcurrió el primer acto. Finalizado el descanso y encendidas las candilejas, aparece un hombre de unos cuarenta años y espesos bigotes negros, quien toma asiento entre el señor y los ancianos:

—¡Pero hijito, cuánto has tardado!

—Perdonadme, papá; pero es que tuve que quedarme hasta el final del Consejo de Administración...

Entonces el señor, dirigiéndose al caballero de negros bigotes, le dice, paternal:

—Mira, pibe, ahora cuando se levante el telón saldrán caballos... Pero tú no te asustes, que no hacen nada.

Nuestra Maravillosa Epoca

La nuestra es una época maravillosa: hay lapiceras para escribir a 9.000 metros de altura; relojes para andar por debajo del agua, y corbatas para llevar en el bolsillo porque no se arrugan.

Sólo que es penoso llevar los bolsillos llenos de corbatas, y vivir alternativamente en el agua y a 9.000 metros de altura para poder usar el reloj impermeable y la lapicera estratosférica.

Precocidad



La precocidad en los niños es, en ocasiones, muy peligrosa. Federico Arrúpiz, cuando apenas tenía cuatro meses de edad, exclamó, ante el asombro de sus parientes: "Mami, yo quiero una copita de grapa". Pero tan precoz esfuerzo lo agotó para siempre. Hoy, Federico tiene 43 años y no ha logrado aprender otras palabras que las que pronunciara aquel día de su tiernísima infancia.

Vocación



El actor español Francisco Morano, tenía un sirviente cuya vocación por las tablas era irrefrenable. Día tras día, hora tras hora, le insistía a don Francisco para que le diese algún papel, por insignificante que fuera, y demostrar sus aptitudes e iniciar su carrera artística. Al fin, Morano accedió: "Bueno, le dijo, ya tengo un papel para ti. Es poca cosa, pero así se empieza. Simplemente tienes que entrar en escena vestido de criado, y decirme: "Señorito, el chocolate. Con el mismo tono y la misma actitud que adoptas aquí en casa".

El criado, loco de entusiasmo, se pasó días y días estudiando el papel y repitiendo la frase: "Señorito, el chocolate... Señorito, el chocolate..." Estaba más que seguro de sí mismo. Hasta que llegó el día del estreno y el buen hombre aparece en escena, ve al público, se turba, carraspea y exclama, con un hilo de voz angustiada:

"Señorito: el chocolito".









APARECIO EL INDICE

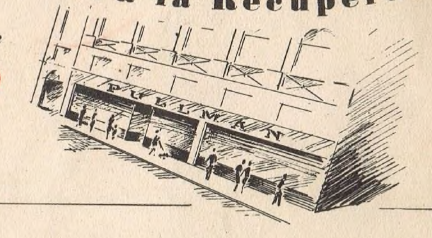
Qué, editará semestralmente un INDICE de todos los artículos y temas publicados en sus páginas. Pídalo a la administración de la revista. ACABA DE APARECER EL INDICE CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO SEMESTRE DE 1946. Cómprelo antes que se agote. Escríbanos hoy mismo.

Cada seis meses la Sociedad Editora Argentina presentará, en un magnífico tomo encuadernado, una colección completa de seis meses de la revista ***Qué***, provista de un índice completo.

Enriquezca su biblioteca con esta interesante colección y tendrá permanentemente a mano una información amplia y clara de todo lo que sucede en el mundo. Y si Ud. conserva una colección, nosotros se la encuadernaremos.

Pida informes a la Sociedad Editora Argentina, Florida 589, Capital Federal. Envíos al interior contra-reembolso.

PULLMAN celebra la Recuperación

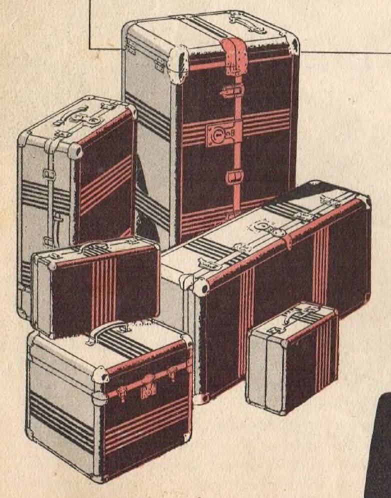


de su antigua sede de

CANGALLO 551

Después de tres años de ausencia forzosa por reedificación, hemos reabierto las puertas de nuestra antigua casa de Cangallo 551. Queremos mostrarles a nuestros amigos, a los colegas y a todas las personas que tienen problemas de viaje y equipaje, los progresos realizados durante ese período.

¡Celebre con nosotros la "Vuelta a Cangallo"! PULLMAN, desde esta tercera casa de ventas en pleno centro de Buenos Aires, está cada vez más a sus órdenes!



AHORA SOMOS TRES:

 **ESMERALDA 321**

 **RIVADAVIA 888**

 **CANGALLO 551**

PULLMAN

¡Buen Viaje y...
Mejor Equipaje!